PRINTEMPS 2018

CYCLE À L'ŒUVRE ÊTRE(S) AU TRAVAIL

LES YEUX DOC À MIDI
DU COURT, TOUJOURS
TRÉSORS DU DOC
CINÉASTES AU TRAVAIL
LES RENCONTRES D'*IMAGES DOCUMENTAIRES*
NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

La rétrospective consacrée au réalisateur néerlandais Johan van der Keuken a ouvert avec brio la programmation de La cinémathèque du documentaire à la Bpi. Le public, de tous âges et de tous horizons, était au rendez-vous, nombreux et souvent enthousiaste. C'est la réjouissante preuve, s'il en fallait une, de la nécessité de cette nouvelle entreprise.

En ce deuxième trimestre d'existence la programmation prend de l'ampleur avec de nouveaux rendez-vous réguliers qui viennent rejoindre les cycles déjà lancés autour des courts métrages et des nouvelles écritures documentaires :
- avec « Les yeux doc à midi » ; profitez gratuitement chaque vendredi et sur grand écran des films de la plateforme de vidéo à la demande Les yeux doc. Pour démarrer, nous vous invitons à voir et revoir jusqu'à la fin de l'année une importante sélection des films les plus marquants du festival Cinéma du réel ;
- « Trésors du doc » ; sera le rendez-vous patrimonial de notre programmation et l'occasion de revoir des classiques comme de découvrir des raretés ;
- carte blanche à la revue Images documentaires pour des rencontres avec les cinéastes que la revue a accompagnés depuis sa création en 1990 ;
- enfin, « Cinéastes au travail » en partenariat avec le CNC, lève un coin de voile sur les arcanes de la création des films documentaires avec des cinéastes qui viendront nous parler de leurs travaux en cours et en montrer des extraits : à ne pas manquer !

Quant au grand cycle « À l'œuvre. Être(s) au travail » il vous propose, des films des Frères Lumière à aujourd'hui, un parcours engagé à travers les époques et les formes cinématographiques, avec notamment des œuvres de Dziga Vertov, Jean-Daniel Pollet, Frederick Wiseman, Claire Simon, Sergueï Loznitsa, Mariana Otero…

Christine Carrier,
directrice générale de
la Bibliothèque publique
d'information

À L'ŒUVRE

ÊTRE(S) AU TRAVAIL

du 4 avril au 1er juillet 2018

Premier point, crucial : le cinéma est un art mais aussi un travail, et ce dernier s'inscrit, plus ou moins, en creux dans tous les films. Second point, central : si la fiction a longtemps - avec toutes les exceptions d'une telle généralisation - détourné le regard, le cinéma documentaire a formé avec l'univers du travail une alliance au long cours, dès les vues Lumière, même si le mouvement originel ne fut pas d'y entrer mais de s'en extraire - les versions multiples de *Sortie d'usine* (trois en 1895, une en 1897). L'ampleur de la question oblige à renoncer à une approche géographique ou historique globale - vis-à-vis du cinéma ou du travail -, encore moins, évidemment, à une quelconque exhaustivité. L'envie est de proposer un parcours parmi tous ceux possibles, et que chacun puisse s'en emparer subjectivement pour créer le sien. Le point de vue est ici largement européen et occidental, il aurait évidemment pu être tout autre. Le désir est en tous cas de raconter le travail non pas avec des discours préétablis mais à travers les films, car les formes du travail ont véritablement été des catalyseurs de formes cinématographiques. À cet égard, *Énthuziazm : Simfoniya Donbassa* (*Enthousiasme ou La symphonie du Donbass*, 1930) de Dziga Vertov s'est rapidement imposé comme un centre de gravité pour le programme. Parce qu'il s'agit d'un chef-d'œuvre mais aussi de la cristallisation du dialogue entre le travail et ce qui fonde désormais, à la charnière des années 1920 et 1930, le cinéma : la rencontre entre des images et des sons. Ce film soviétique pose également la question de la « beauté suspecte » du travail lorsqu'il est mis en scène au nom des idéologies.

L'élan formel se prolonge en divers endroits du programme, mais il convenait de s'ouvrir aux formes de la désillusion, une tension inscrite dans la thématique « Symphonies, désenchantements ». Nouvel élan dans la partie consacrée au cinéma militant, alliance profuse des caméras et du monde du travail (« 1967-68-78-… : le cinéma au travail »). Il y a aussi le désir d'explorer, dans une perspective moins directement historique, différentes échelles humaines et spatiales des labeurs (« Être(s), lieux, utopies »). La démarche documentaire est fondamentalement liée au fait de filmer ce qui est en train de disparaître, mais aussi, du même coup, ce qui apparaît ; « Pour mémoire, à présent » se fonde sur ce croisement en donnant le dernier mot à aujourd'hui.

Arnaud Hée,
programmateur du cycle

LES FILMS

SÉANCE D'OUVERTURE

The Boot Factory
Lech Kowalski
États-Unis-France, 2000, noir et blanc et couleur, 1 h 28 min

Un groupe de punks fonde à Cracovie une fabrique de robustes chaussures en cuir, laquelle se développe tandis que les parcours des uns et des autres diffèrent. En travailleur obstiné du réel, Lech Kowalski nous plonge dans cette singulière et fragile utopie où vies et travail se confondent.

Mercredi 4 avril à 20h
En présence de **Lech Kowalski** et **Odile Allard** (productrice)

Autre diffusion du film
Samedi 12 mai à 20h

DOUBLES SÉANCES

Des cinéastes se sont vus proposer d'associer un film à l'un des leurs, et de présenter au public cette double séance.

L'Homme sans nom
Wang Bing
Chine-France, 2009, couleur, 1 h 32 min

Un être vêtu de haillons habite une sombre tanière et s'active dans les champs environnants. Comme souvent Wang Bing s'intéresse à la façon dont les êtres travaillent à leur survie. Le mouvement du film contredit l'impression initiale, « L'Homme sans nom » est le maître d'œuvre d'une économie sophistiquée.

Le Plein Pays
Antoine Boutet
France, 2009, couleur, 54 min

Jean-Marie creuse de profondes galeries, soulève d'énormes pierres, parcourt son « domaine » à pied ou en tracteur. Avec son labeur, son radiocassette et ses mots bien à lui, l'ermite hirsute travaille à la construction de son monde. Antoine Boutet organise la rencontre avec un personnage se hissant au rang de la mythologie.

Vendredi 27 avril à 17h et 20h
Double séance présentée par **Antoine Boutet**

Autres diffusions de ces films, voir p. 22

La Gueule de l'emploi
Didier Cros
France, 2011, couleur, 1 h 34 min

Dans une banale salle de réunion, assis face à une brochette de recruteurs qui les toisent comme des prédateurs leur gibier, une dizaine de chômeurs gonflés à bloc sont prêts au combat. [...] Lors des deux journées, les recruteurs intimident, agressent, méprisent les candidats. (Jean-Marie Durand, *Les Inrockuptibles*)

Coûte que coûte
Claire Simon
France, 1995, couleur, 1 h 40 min

Une petite entreprise niçoise de plats cuisinés essuie de nombreuses et perpétuelles tempêtes mais ses membres luttent pour la faire exister et triompher – coûte que coûte. Au cœur de la mêlée, la caméra de Claire Simon nous situe dans une impayable comédie du travail et un thriller entrepreneurial haletant.

Vendredi 13 avril à 17h et 20h

Double séance présentée par **Claire Simon**

Autres diffusions de
Coûte que coûte, voir p. 24
La Gueule de l'emploi voir p. 29

L'Académie des muses
José Luis Guerin
Espagne, 2015, couleur, 1 h 32 min

L'Académie des muses pourrait être un film dédiée à la fonction de pédagogue d'un enseignant en poésie, ce qu'il est effectivement, mais pas seulement. José Luis Guerin déploie un dédale vertigineux où il s'agit de filmer le labeur de la parole et de la pensée, rarement rendu avec une telle acuité. En creux se dessine l'autoportrait d'un cinéaste au travail.

Samedi 2 juin à 17h et 20h
Double séance présentée par
Nicolas Philibert

Autre diffusion de L'Académie des muses, voir p. 24

La Ville Louvre
Nicolas Philibert
France, 1990, couleur, 1 h 25 min

Le regard amusé, aiguisé et curieux de Nicolas Philibert déambule dans l'enceinte de l'emblématique musée parisien dont on découvre les coulisses, les métiers parfois inattendus ; *La Ville Louvre* se fait point de rencontre entre la valeur des gestes « prosaïques » du travail et la « sacralité » des oeuvres d'art qui habitent les lieux.

Autre diffusion de La Ville Louvre, voir p. 23

C'est quoi ce travail ?
Luc Joulé et **Sébastien Jousse**
France, 2015, couleur, 1 h 40 min

En résidence dans l'usine PSA de Saint-Ouen, le compositeur Nicolas Frize mène une chasse aux sons. *C'est quoi ce travail ?* s'ouvre parallèlement à la parole ouvrière, organisant ainsi la rencontre entre deux univers. Il ne s'agit pas de comparer ou de relier en forçant, mais d'écouter afin d'interroger les labeurs et les cultures.

Entre nos mains
Mariana Otero
France, 2010, couleur, 1 h 30 min

Avec Entre nos mains, *je voulais porter mon regard sur une « utopie » qui se confronte au réel en racontant l'histoire de « gens » qui sont amenés très concrètement à remettre en question leur manière de vivre ou de travailler et à se penser ou se percevoir autrement, à travers d'autres pratiques.* (Mariana Otero)

Vendredi 6 avril à 17h et 20h
Double séance présentée par
Mariana Otero
en présence de **Luc Joulé** et
Sébastien Jousse

Autres diffusions de
Entre nos mains, voir p. 24
Autres diffusions de
C'est quoi ce travail ?, voir p. 22

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL À POITIERS membre du réseau de La cinémathèque du documentaire

En la boca
Matteo Gariglio
Argentine-Suisse, 2016, couleur, 25 min

À Buenos Aires, la famille Molina vit et travaille dans l'ombre du stade du club de Boca Juniors. Leur gagne-pain : vendre des faux billets pour les matchs de foot, ce qui leur vaut d'entrer constamment en conflit avec la police corrompue. Alors que sa famille s'enfonce dans ce monde souterrain, la mère essaie, en vain, d'empêcher que tout ne s'écroule.

Machines
Rahul Jain
Inde-Allemagne-Finlande, 2016, couleur, 1 h 11 min

Dans la gigantesque usine textile de Gujarat en Inde, rythmes de travail et de vie se mêlent en des gestes hypnotiques. Malgré l'épuisement et des conditions de travail inhumaines, des hommes, comme engloutis par leurs machines, prennent la parole.

Samedi 14 avril à 20h
Séance présentée par
Maïté Peltier (programmatrice, Festival Filmer le travail)

SYMPHONIES, DÉSENCHANTEMENTS

ENTHOUSIASMES, LYRISMES

Sel
Sol
Eduard Zahariev
Bulgarie, 1965, noir et blanc, 9 + 6 min

Le travail dans les salines au bord de la mer Noire, labeur harassant saisi entre lumières et ombres. Un poème visuel présenté ici dans ses deux versions – l'une moins « formaliste » que l'autre -, qui furent l'une et l'autre censurées par les autorités.

Enthousiasme ou La Symphonie du Donbass
Éntuziazm : Simfoniya Donbassa
Dziga Vertov
URSS, 1930, noir et blanc, 1 h 07 min
Copie issue des collections du Musée du film d'Autriche (OeFM)

Dziga Vertov met en image et en son la grande épopée du travail dans une Union soviétique en construction. Après la disparition de l'ancien ordre politico-religieux, êtres, machines et hauts fourneaux se mettent en action. Sans aucun doute la plus importante et impressionnante « symphonie du travail » produite par le cinéma.

Vendredi 11 mai à 20h

Samedi 9 juin à 17h
En présence de
Sergueï Loznitsa (réalisateur)

Lundi 25 juin à 20h

Symphonie industrielle
Philips-radio
Joris Ivens
Pays-Bas, 1931, noir et blanc, 36 min

La fabrication, de A jusqu'à Z, d'un poste de radio dans les ateliers de la firme néerlandaise à Eindhoven. Le lien établi entre travail et aliénation fait que le film n'a pas plu à Philips, qui refusa de le montrer. Il s'agit du premier film sonore des Pays-Bas, et d'un jalon du cinéma d'avant-garde des années 1930.

Komsomol ou Le Chant des héros
Pesn o gerojach
Joris Ivens
URSS, 1932, noir et blanc, 50 min

Sympathisant à la cause soviétique, Joris Ivens est engagé pour un film à la gloire des travailleurs du combinat industriel de Kusbass-Magnitogorsk. Suivant les jalons de la propagande officielle, jeunes et moins jeunes, femmes, nomades et paysans s'enrôlent dans l'enthousiasme pour construire l'avenir radieux du communisme. Joris Ivens met en œuvre un étourdissant formalisme visuel et sonore au service du machinisme et du stalinisme.

Samedi 21 avril à 17h
Séance avec présentation

Vendredi 11 mai à 17h
Mercredi 20 juin à 20h

JÜRGEN BÖTTCHER, UN ARTISTE AU TRAVAIL AU TEMPS DE LA RDA

Ofenbauer
Jürgen Böttcher
Allemagne (RDA), 1962, noir et blanc, 15 min

Après la censure de son premier film pour la DEFA (le Studio documentaire d'État de RDA), Jürgen Böttcher semble montrer le travail comme l'entendent et l'attendent les autorités.

Wäscherinnen
Jürgen Böttcher
Allemagne (RDA), 1972, noir et blanc, 24 min

Plongée dans le travail de jeunes blanchisseuses, un labeur pénible dans le bruit assourdissant et les vapeurs suffocantes. *Wäscherinnen* s'attache aussi à saisir un désir commun à toutes les jeunesses : danser, s'amuser, séduire. Le talent de portraitiste de Böttcher perce à tous les plans.

Dans la vallée de Lohm
Im Lohmgrund
Jürgen Böttcher
Allemagne (RDA), 1976, noir et blanc, 26 min

Un été dans une carrière de la vallée de Lohm, en compagnie d'amis sculpteurs du cinéaste, notamment Peter Makulies et Hartmut Bonk. Dans une atmosphère fraternelle et décontractée, *Im Lohmgrund* explore la relation entre l'art et le quotidien, les êtres et leur environnement, l'esprit et la matière, la création et le travail manuel.

Rangierer
Jürgen Böttcher
Allemagne (RDA), 1984, noir et blanc, 20 min

La chorégraphie des travailleurs de la gare de triage de Dresde-Friedrichstadt : gestion des flux, accrochage et décrochage des wagons, serrage des freins. Le noir et blanc composé par le chef opérateur Thomas Plenert crépite dans les ambiances nocturnes, le brouillard et la neige. Un ballet entêtant, qui se teinte d'onirisme et de mélancolie.

Samedi 21 avril à 20h
En présence de
Jürgen Böttcher

Vendredi 25 mai à 17h

Vendredi 15 juin à 17h
Séance présentée par
Victoire Diethelm
(chercheuse, EHESS)

En partenariat avec le Goethe-Institut

AMERS LABEURS EN POLOGNE

Le Guichet
Urzàd
Krzystof Kieslowski
Pologne, 1965, noir et blanc, 6 min

Face-à-face kafkaïen entre employés et usagers d'une caisse des assurances sociales.

Le Maçon
Murarz
Krzystof Kieslowski
Pologne, 1973, couleur, 16 min

Le maçon prononce une sorte de rétrospective de son engagement pour la cause communiste. S'il ne masque pas une profonde désillusion, il prend malgré tout part à la parade officielle du 1er mai. Comme si de rien n'était ?

Demain : 31 avril-1er mai 1970
Jutro : 31 kwietnia-1 maja 1970
Wojciech Wiszniewski
Pologne, 1970, noir et blanc, 9 min

Un collage enlevé et fantasque où l'enfant terrible du cinéma polonais évoque une frange de la jeunesse ouvrière de la ville de Lodz. Bagarreuse et oisive, ses aspirations à la veille de la Fête du travail semblent bien éloignées des canons idéologiques du régime communiste.

En partenariat avec l'Institut Polonais

Une histoire de l'homme qui a accompli 552% de la norme
Opowieść o człowieku, który wykonał 552% normy
Wojciech Wiszniewski
Pologne, 1973, noir et blanc, 26 min

Bernard Bugdolowsie fut avec son frère le « Stakhanov » polonais, accomplissant 552% de la norme à la fin des années 1940 en Silésie. Le mythe du prolétaire héroïque est ausculté et déconstruit par le regard frondeur de Wojciech Wiszniewski, dans une comédie documentaire cruelle dotée d'une fantaisie formelle et d'une liberté de ton jouissive.

Les Ouvrières
Robotnice
Irena Kamienska
Pologne, 1980, noir et blanc, 16 min

La condition pénible d'ouvrières du textile sous le regard empathique d'Irina Kamienska, envisagé dans un somptueux travail photographique, aussi bien les atmosphères d'atelier que les gestes et les visages, auxquels la cinéaste rend un vibrant hommage. Tout n'est pas qu'observation, on accède aussi à une parole, la caméra se fait alors porte-voix de ces travailleuses malmenées mais dignes.

Mercredi 25 avril à 20h
Séance présentée par
Mathieu Lericq
(enseignant-chercheur)

Vendredi 25 mai à 20h
Vendredi 8 juin à 20h

CRÉPUSCULES

Komi, les hommes
Komi, horata
Petar Popzlatev
Bulgarie, 1984, noir et blanc, 43 min

Dans un confin russe près de l'Oural, des bulgares viennent bûcheronner, cela permet de voir du pays, mais surtout d'amasser des gains, de payer les études des enfants. Souvent les femmes ont rejoint les hommes… Petar Popzlatev recueille la parole, inscrit des visages, dessine le portrait d'une communauté déracinée dont la vie est écrite par le travail.

Les Briques de Zehdenick
Märkische Ziegel
Volker Koepp
Allemagne (RDA), 1988, noir et blanc, 33 min

La petite ville de Zehdenick, 60 km au nord de Berlin, est spécialisée dans la fabrication de briques rouges. Avec son style sobre et poétique, Volker Koepp oscille entre déambulation et parole des ouvriers. Sa caméra semble être prise à témoin par les bouleversements à venir, dans une atmosphère de fin du monde.

Dimanche 22 avril à 17h
En présence de
Petar Popzlatev

Samedi 26 mai à 17h
Vendredi 15 juin à 20h

En partenariat avec l'Institut culturel bulgare et le Goethe-Institut

SERGUEÏ LOZNITSA (AU TRAVAIL)

Aujourd'hui, nous construisons une maison
Segodnya my postroim dom
Sergueï Loznitsa et **Marat Magambetov**
Russie, 1996, noir et blanc, 28 min

Une journée sur un chantier. Il ne se passe a priori pas grand-chose, mais un processus efficace se déroule sous les apparences. En fin de journée, la maison est prête, comme par magie : un regard poétique et amusé sur le travail, parodiant le labeur héroïque du cinéma de propagande soviétique.

L'Usine
Fabryka
Sergueï Loznitsa
Russie, 2004, couleur, 30 min

Masculin et féminin, dur et doux, continu et interrompu, entier et fragmenté. Tout ce que comprend une journée à l'usine. (loznitsa.com, site du cinéaste)

Artel
Sergueï Loznitsa
Russie, 2006, noir et blanc, 30 min

Une journée dans la vie d'une petite coopérative de pêche située sur les rives de la mer Blanche. Le blizzard souffle fort, la glace est épaisse, la banquise évidemment très glissante.

Samedi 9 juin à 20h
Séance présentée par
Sergueï Loznitsa

Samedi 23 juin à 20h
Séance présentée par
Elliott Mattiussi (chercheur, EHESS)

MASTER CLASS

La fabrique des sons : master class de Sergueï Loznitsa
(1 h 30 min)

Dimanche 10 juin à 17h
Entrée libre

1967-68-78-... : LE CINÉMA AU TRAVAIL

PRÉMICES, ÉTINCELLES (1)

Le Premier Mai à Saint-Nazaire

Hubert Knapp et **Marcel Trillat**
France, 1967, noir et blanc, 24 min

En ce 1er mai à Saint-Nazaire, une grève de plus de deux mois se termine sur les Chantiers de l'Atlantique, chez Sud-Aviation et les sous-traitants. Le film témoigne de la solidarité et de l'élan nés du mouvement - le patronat a consenti à une augmentation salariale. Sans doute trop empathique, le film fut censuré.

Le Droit à la parole

ARC, sous la direction de **Michel Andrieu** et **Jacques Kebadian**
France, 1968, noir et blanc, 52 min

Dans la continuité de *Ce n'est qu'un début* (dont on retrouve ici des images), Le droit à la parole répond à la même urgence mais est réalisé dans une position plus analytique et narrative ; l'enjeu est ici que les étudiants refaisant le monde se mettent à dialoguer avec la classe ouvrière.

Dimanche 6 mai à 17h
En présence de
Michel Andrieu, **Jacques Kebadian** et **Marcel Trillat**

Ce n'est qu'un début

ARC, réalisé par **Michel Andrieu**
France, 1968, noir et blanc, 10 min

Grèves, manifestations et affrontements saisis par les caméras de l'ARC (Atelier de Recherche Cinématographique), principal filmeur de mai 68. Dans le feu de l'action, les images reçoivent l'urgence, l'énergie et les secousses des événements.

PRÉMICES, ÉTINCELLES (2)

Oser lutter, oser vaincre

Jean-Pierre Thorn
(ex « Groupe Ligne Rouge »)
France, 1968, noir et blanc, 1 h 32 min

Cinq semaines aux côtés des dix mille grévistes de Renault-Flins. L'usine prise, reprise par les CRS, reprise par les travailleurs. Des ouvriers : « Pourquoi vous venez aujourd'hui avec des fusils, des matraques ? Nous, nous sommes les mains vides... Douze ans de chaîne, vous savez, le soir on rentre, pas de vie de famille, pas du tout, hein... »

Jeudi 3 mai à 20h
En présence de
Jean-Pierre Thorn

BESANÇON-SOCHAUX (1968-1974)

Classe de lutte

Groupe Medvedkine de Besançon
France, 1968, noir et blanc, 38 min

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par une ouvrière dont c'est le premier travail militant en 1968. Comment Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

Nouvelle société n°5 - Kelton

Groupe Medvedkine de Besançon
France, 1969-1970, noir et blanc, 8 min

Les conditions de travail dans l'horlogerie Kelton-Timex : les ouvrières travaillant comme des marionnettes, les évanouissements, les accidents et en guise de prime de la « Nouvelle Société », Sylvie Vartan venant chanter à l'atelier...

Avec le sang des autres

Bruno Muel
France, 1974, couleur, 50 min

Une descente aux enfers. La chaîne chez Peugeot. Son direct et image simple, assourdissante image. C'est là l'essentiel de l'empire Peugeot : l'exploitation à outrance du travail humain ; et dehors, cela continue. Ville, magasins, supermarché, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même : horizon-Peugeot.
(Marie-Claude Treilhou)

Vendredi 4 mai à 17h
En présence de
Bruno Muel

CINÉLUTTE ET AUTRES COMBATS

La Grève des ouvriers de Margoline
Cinélutte
France, 1973, noir et blanc, 41 min

La première grève victorieuse en France des sans-papiers de l'entreprise Margoline de Nanterre et Gennevilliers en mai 1973 pour leur régularisation et la reconnaissance de leurs droits de salariés.

Petites têtes, grandes surfaces - Anatomie d'une grande surface
Cinélutte
France, 1974, noir et blanc, 36 min

Des caisses aux réserves, le travail des employés du magasin Carrefour est filmé, notamment celui des caissières, révélateur des mécanismes du commerce et de rapports de classes et de sexe. Aux propos de cadres, expliquant le fonctionnement de l'hypermarché et son système hiérarchique, s'ajoutent ceux de caissières rétives au mode d'exploitation de la main-d'œuvre féminine. (Forum des images)

Vendredi 4 mai à 20h
En présence de **Jean-Denis Bonan**, **Richard Copans**, **Guy-Patrick Sainderichin** et **Jean-Pierre Thorn** (Cinélutte)

FRONT BRETON DU TRAVAIL (MILITANT)

Nous irons jusqu'au bout (les Kaolins de Plémet)
Torr e benn
France, 1973, noir et blanc et couleur, 37 min

Chronique de neuf semaines de grève des ouvriers des kaolins de Plémet. *Les films Torr e benn ont été le fait de cinéastes amateurs tournant en super 8mm et se liant au plus près avec les ouvriers en grève (Joint-Français à Saint-Brieuc, Kaolins à Plémet, Big Dutchman à Saint-Carreuc) puis avec les paysans de la « Guerre du Lait » et les paysans du Larzac s'opposant à l'extension de camps militaires chez eux.* (Jean-Louis Le Tacon)

Cochon qui s'en dédit
Jean-Louis Le Tacon
France, 1978, couleur, 38 min

Quarante minutes au sein d'un élevage industriel de porcs. Il y a Maxime, emmuré seul avec mille bêtes assourdissantes. Il y a des tombereaux de merde, il y a ses rêves inavouables. Il n'y a rien d'autre à voir, il y a seulement à éprouver. [...] On ignorait alors à quel point il préfigurait les temps que nous vivons, telle une métaphore implacable. (Patrick Leboutte)

Samedi 5 mai à 17h
En présence de
Jean-Louis Le Tacon

LES SCOTCHEUSES, DE NOS JOURS

Le Bal des absent.es
Les Scotcheuses
France, 2013, couleur, 20 min

Souvenirs et rituel d'une fête des morts dans les Landes.

Anomalies
Les Scotcheuses
France, 2013, couleur, 20 min

Ciné-tract tourné, développé et monté dans les causses du Tarn avec des amis éleveurs de brebis en lutte contre les contraintes et les contrôles imposés sur leur troupeau et leur ferme.

Sème ton western
Les Scotcheuses
France, 2014, couleur, 25 min

Une barricade animée qui se transforme en lieu de vie et de fête, une chevauchée fantastique à vélo, un défilé kolkhozien de tracteurs, des semeuses à la volée, des courses poursuites, des effets pyrotechniques, les jeux de jambes extraordinaires de Calamity Dié sur les chicanes de la D 281, des streumons, des keutrus et des tritons crêtés à l'orée du bois...

Absences
Les Scotcheuses
France, 2017, couleur, 4 min

Quelque part dans l'Est de la France, l'État tente de mettre ses déchets nucléaires sous un tapis, pour qu'on les oublie. Des gens se rassemblent contre le projet et peu à peu, entre la radioactivité et l'industrie agroalimentaire, beaucoup de choses s'effacent des mémoires.

Samedi 5 mai à 20h
En présence des
Scotcheuses

PROJECTION EN SUPER 8

suivie d'un dialogue avec Les Scotcheuses et Jean-Louis Le Tacon : filmer, militer en Super 8
(1 h)

ÊTRE(S), LIEUX, UTOPIES

ERMITES AU TRAVAIL

The Zone of Initial Dilution
Antoine Boutet
France, 2006, couleur, 30 min

The Zone of Initial Dilution *s'intéresse à la transformation urbaine de la région des Trois-Gorges en Chine, bouleversée par la mise en œuvre du plus grand barrage hydraulique au monde.* (film-documentaire.fr)

Lundi 4 juin à 20h
Jeudi 21 juin à 20h

Le Plein Pays
Antoine Boutet
voir p. 9

L'Homme sans nom
Wang Bing
voir p. 9

Vendredi 20 avril à 17h
En présence de
Wang Bing (sous réserve)

Jeudi 28 juin à 20h

TOPOÏ

Belfast, Maine
Frederick Wiseman
France, 1999, couleur, 4 h 08 min

L'activité humaine à Belfast, ville côtière de l'État du Maine aux États-Unis. Comme à son habitude Wiseman tend vers l'inventaire, ce qu'il peut accomplir au regard de l'échelle d'une petite localité où l'on croise des pêcheurs de homards, des ouvriers, des commerçants, des conseillers, des médecins, des juges, des gendarmes, des enseignants, des infirmières et des édiles.

Dimanche 8 avril à 17h
En présence de
Frederick Wiseman

La Ville Louvre
Nicolas Philibert
voir p. 10

Dimanche 1er juillet à 17h

La Boucane
Jean Gaumy
France, 1984, couleur, 35 min

La « Boucane » est une usine de conserverie de poissons à Fécamp où l'on fume des harengs. Ce fut là aussi le premier sujet [...] de Jean Gaumy, photographe à Magnum, auteur de reportages sur les prisons, les hôpitaux, la pêche. Jean Gaumy est revenu aujourd'hui sur le même sujet, avec les photos prises il y a dix ans et un nouvel œil, une caméra à la main. (Yann Lardeau, *Cahiers du cinéma*)

L'Empreinte
Guillaume Bordier
France, 2007, couleur, 47 min

Une dizaine de travailleurs dans une boulangerie en Afghanistan. Douze heures par jour, chacun à son poste répète inlassablement les mêmes gestes sans plus même y penser. Dans ce grand ballet mécanique, la présence de la caméra va susciter leur curiosité et des réflexions sur le monde extérieur. (derives.tv)

Samedi 12 mai à 17h
Séance présentée par
Nicolas Giuliani (éditeur vidéo)

Vendredi 1er juin à 20h
Dimanche 24 juin à 17h

Hier sprach der Preis
Sabrina Jäger
Allemagne, 2014, couleur, 1 h 12 min

« Tout doit disparaître » : jamais panneau n'a été plus impérieux. Informée que la chaîne allemande de bricolage Praktiker ferme définitivement, la réalisatrice part filmer les dernières semaines du magasin sis dans sa ville natale, Bruchsal. [...] La qualité d'écoute de Sabrina Jäger et son absence de surplomb remettent justement le « prix » à sa place. (Charlotte Garson, Cinéma du réel 2015)

Lundi 23 avril à 20h
Dimanche 20 mai à 17h

UTOPIES

L'Académie des muses
José Luis Guerin
voir p. 10

Jeudi 10 mai à 20h
En présence de
José Luis Guerin

The Boot Factory
Lech Kowalski
voir p. 8

Samedi 12 mai à 20h

Coûte que coûte
Claire Simon
voir p. 9

Dimanche 3 juin à 17h

Entre nos mains
Mariana Otero
voir p. 10

Lundi 7 mai à 20h
Vendredi 22 juin à 17h

POUR MÉMOIRE, À PRÉSENT

TERRE, MERS

Les Saisons
Vremena goda
Artavazd Péléchian
URSS-Arménie, 1975, noir et blanc, 28 min

Artavazd Péléchian met en scène les éléments de la nature dans un poème cinématographique : scènes de la vie campagnarde, scène de travaux des champs, de transhumances, de fêtes. Des meules glissent vertigineusement vers le bas d'une colline, accompagnées, retenues, autant que tirées par des paysans. Des bergers glissent à toute allure sur une pente enneigée, faisant corps avec leur mouton. (Serge Avédikian)

Drifters
John Grierson
Grande-Bretagne, 1929, noir et blanc, 1 h

John Grierson propose en 1929 une première production ayant comme sujet l'industrie du hareng. Il s'agissait là d'un choix tactique de nature à influencer favorablement, pour obtenir le budget, le secrétaire d'État aux finances, lui-même auteur d'un livre sur ce secteur économique. John Grierson réalise ainsi Drifters, *un film muet consacré à la pêche au hareng en mer du Nord, qui dramatise avec lyrisme l'homme au travail.* (1895.revue.org)

Samedi 7 avril à 20h
Séance présentée par
Judith Marcou (chercheuse, EHESS)

Vendredi 18 mai à 17h

Samedi 16 juin à 20h
Séance présentée par
Marguerite Vappereau
(enseignante-chercheuse)

Le Temps de l'espadon
Lu tempu di li pisci spata
Vittorio de Seta
Italie, 1954, couleur, 10 min

À l'arrivée des beaux jours, les hommes partent à la pêche dans le détroit de Messine, entre la Sicile et la Calabre, là où l'espadon vient déposer ses œufs.

Bateaux de pêche
Pescherecci
Vittorio de Seta
Italie, 1958, couleur, 10 min

Des milliers de pêcheurs siciliens sillonnent la vaste étendue qui s'ouvre entre leur île et l'Afrique. Lors des tempêtes parfois violentes, les bateaux trouvent refuge sur l'île de Lampedusa.

Les Morutiers
Étienne Lalou et **Jean-Daniel Pollet**
France, 1966, noir et blanc et couleur, 20 min

La vie à bord d'un bateau de pêcheurs de morues, non loin de l'Arctique. Une expérience de l'eau et de la mer, un poème filmique sur l'isolement autant qu'un ars poetica *de ce cinéma propre à Jean-Daniel Pollet*. (pointculture.be)

La Peau trouée
Julien Samani
France, 2004, couleur, 50 min

Cinq pêcheurs de requins partent en campagne au large de l'Irlande. Seuls, loin de tout, face à la mer et dans la violence de la chasse qu'ils pratiquent, ces cinq hommes interrogent notre rapport à l'animalité. Un voyage en apparence ordinaire qui va progressivement nous plonger hors du temps. (Shellac)

Samedi 7 avril à 17h
Vendredi 1er juin à 17h

Samedi 16 juin à 17h
En présence de **Julien Samani**

Sweetgrass
Ilisa Barbash
et **Lucien Castaing-Taylor**
États-Unis, 2009, couleur, 1 h 41 min

Pas de vaches mais des moutons pour ces derniers cowboys qui s'apprêtent à sillonner les sauvages montagnes Beartooth dans le Montana. De la tonte au ranch à la grande transhumance, *Sweetgrass* saisit ce qui reste de l'Ouest américain, dans une évocation brute et sensorielle.

Lundi 9 avril à 20h
Vendredi 18 mai à 20h

Samedi 30 juin à 17h
Séance présentée par
Luc Vialle (chercheur, EHESS)

PAROLES, GESTES/ MÉMOIRES, PRÉSENTS

Ciné-archives : une mémoire ouvrière

1er mai 1936
Anonyme
France, 1936, noir et blanc, 2 min

Manifestations dans Paris à l'occasion du 1er mai 1936 : manifestants sur la place de la Bastille et dans le bois de Vincennes ; le siège de la CGT. (Archives françaises du film)

La Grande Lutte des mineurs
Collectif
France, 1948, noir et blanc, 10 min

La longue et âpre grève des mineurs français de novembre et décembre 1948. Après une évocation de la dureté de la profession, ce film d'agitation décrit le déclenchement de la grève, son déroulement, et s'achève par un appel à la solidarité. (Ciné-archives)

Grèves d'occupation
Collectif ciné-liberté
France, 1936, noir et blanc, 13 min

Manifestations et grèves de juin 1936 en région parisienne, principalement à Billancourt (usines Renault) et à Boulogne, Gennevilliers et Epinay-sur-Seine (studios et laboratoires de cinéma). Filmé en 1936, monté et commenté a posteriori, Grèves d'occupation *fut un des films les plus diffusés dans les circuits militants du Front populaire.* (Ciné-archives)

Vivent les dockers
Robert Menegoz
France, 1951, noir et blanc, 15 min

Tourné dans les principaux ports français (à l'exception notable du Havre), Vivent les dockers *mêle des images dérobées (débarquement des cercueils des soldats français tués en Indochine, présence des C.R.S.) et des scènes reconstituées (accidents du travail et manifestations, harangue d'un travailleur algérien et fraternisation).* (Ciné-archives)

Ma Jeannette et mes copains
Robert Menegoz
France, 1953, noir et blanc, 23 min

C'est le quotidien des mineurs du bassin cévenol raconté en voix off par l'un d'entre eux, René. Il y a le travail à la mine et puis les distractions comme la baignade ou l'apéritif au pastis. René aime Jeannette, la belle bergère du village, et ils se retrouvent dans les collines ou au bord de l'eau. (Ciné-archives)

Lundi 28 mai à 20h
Séance présentée par
Pauline Gallinari (historienne, enseignante-chercheuse),
Maxime Grember
et **Marion Boulestreau** (Ciné-archives)

En partenariat avec Ciné-archives

La Charnière
Groupe Medvedkine de Besançon
France, 1968, sans image, 12 min

Une prise de son d'Antoine Bonfanti, des ouvriers face à des cinéastes et à leur représentation cinématographique, dans un film sans image. *Je pense que le réalisateur est un incapable. Le réalisateur est un incapable s'il a tenté d'exprimer ce que ressentent les ouvriers*. (Première prise de parole)

Chemin d'humanité
Marcel Hanoun
France, 1997, noir et blanc et couleur, 57 min

La mémoire des Massey (leur Saga comme ils disent) appartient à tous. Cinéaste, je m'en suis emparé pour en faire un film que je revendique comme ne m'appartenant déjà plus. (Marcel Hanoun)
Chemin d'humanité a été produit par l'association Travail et culture.

Samedi 28 avril à 17h
En présence de
Jean-Claude Tollet (ancien directeur de Travail et culture) et
Patrice Humez (ancien délégué CGT des Massey)

Samedi 26 mai à 20h

En partenariat avec Travail et Culture

Les Dieux du feu
Henri Storck
Belgique, 1961, couleur, 12 min

Un film opéra sans commentaire tout à la célébration de la fabrication de l'acier et des hauts fourneaux. [...] Storck filme cet enfer industriel comme une chorégraphie pour titan. (Fonds Henri Storck)

Pour mémoire (la forge)
Maurice Born et **Jean-Daniel Pollet**
France, 1978, noir et blanc et couleur, 1 h 01 min

Deux journées dans une forge du Perche datant de 1876. [...] Des fondeurs parlent des gestes qu'ils ont répétés des années durant, d'un métier sur le point de disparaître... On suit pas à pas chacune des phases de la fabrication d'un objet : du moule de sable, le matin, à l'objet fini l'après-midi, en passant par cet instant solennel et beau qu'est la coulée de fonte incandescente dans le moule où elle ne demande qu'à se répandre. (Jacques Mandelbaum)

Samedi 28 avril à 20h
Séance présentée par
Mathieu Macheret (critique)

Dimanche 27 mai à 17h
Samedi 30 juin à 20h

Haining
François Daireaux
France, 2015, couleur, 22 min

Haining est une ville industrielle située dans la province de Zhejiang en Chine. Elle est réputée pour ses innombrables fabriques textiles d'ameublement. Daireaux nous immerge au cœur de ces fabriques. (francoisdaireaux.free.fr)

Entrée du personnel
Manuela Frésil
France, 2011, couleur, 59 min

À chaque fois, des gestes répétés plusieurs centaines de fois par heure. Les hommes et femmes indifférenciés, recouverts des pieds à la tête d'une tenue identique, blanche, comme une armée de clones vouée au travail à la chaîne. Car un abattoir, c'est d'abord une usine. Longtemps cette évidence est restée pour moi une étrangeté. (Manuela Frésil)

Samedi 14 avril à 17h
En présence de
François Daireaux

Samedi 19 mai à 17h
Samedi 23 juin à 17h

C'est quoi ce travail
Luc Joulé et Sébastien Jousse
voir p. 10

Vendredi 8 juin à 17h
Vendredi 22 juin à 20h

La Gueule de l'emploi
Didier Cros
voir p. 9

Lundi 18 juin à 20h

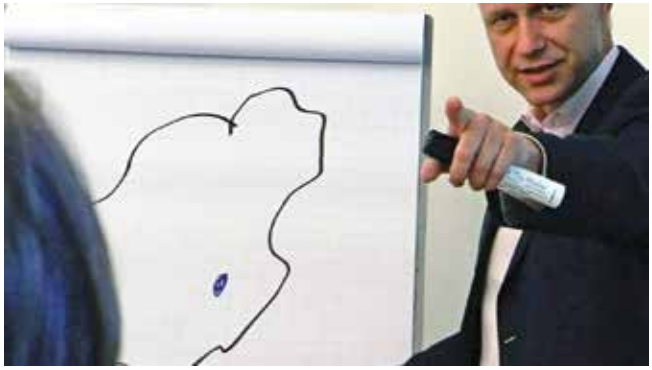
Endoctrinement
Die Schulung
Harun Farocki
Allemagne, 1987, couleur, 44 min

En immersion dans un séminaire pour cadres destiné à leur apprendre à mieux se vendre et à convaincre leurs interlocuteurs, Farocki filme les méthodes de rhétorique et de langage corporel qu'enseigne le professeur. Ce stage de cinq jours dans une ambiance close révèle la manipulation et l'infantilisation enseignées à ces « élèves ». (Brochure de la rétrospective au Centre Pompidou)

Un nouveau produit
Ein Neues Produkt
Harun Farocki
Allemagne, 2012, couleur, 37 min

Fini le bureau fixe et personnalisé, bienvenue dans des firmes dont les 80 000 mètres carrés constitueront le bureau nomade de tout employé, autorisé à faire un jogging pendant le travail pour booster sa productivité. Grâce aux croquis colorés d'un « facilitateur visuel » (sic), le concept tente de s'affiner, mais la novlangue se prend les pieds dans un tapis de métaphores. (Charlotte Garson, Cinéma du réel 2013)

Samedi 19 mai à 20h
Séance présentée par
Judith Revault d'Allonnes
(Les Cinémas du Centre Pompidou)



Sortie d'usine, 1
Louis Lumière (opérateur)
France, 1895, noir et blanc, 1 min

Les ouvriers et ouvrières sortent de l'usine Lumière. Il s'agit de la première version de *Sortie d'usine*, la moins « mise en scène ».

Défournage du coke
Opérateur inconnu
France, 1896, noir et blanc, 1 min

Sur le plateau de défournement, le coke brûlant est poussé hors du four. Des ouvriers l'éteignent au jet d'eau. (Institut Lumière)

Les Mines de Charbon de Hon Gay
Opérateur inconnu
France, 1899, noir et blanc, 1 min

Des indigènes gravissent la pente en poussant des chariots. (Institut Lumière)

Hands
Ralph Steiner et **Willard van Dyke**
États-Unis, 1934, noir et blanc, 5 min

Un ballet de mains devant l'objectif de la caméra, certaines sont bien occupées, d'autres moins.

Sortie d'usine, 4
Louis Lumière (opérateur)
France, 1897, noir et blanc, 1 min

Une nouvelle version deux ans après l'invention du cinématographe ; les employés sortent toujours de l'usine mais plus par la même rue.

Puits de pétrole à Bakou. Vue d'ensemble
Opérateur inconnu
France, 1899, noir et blanc, 1 min

Bakou, plateau de Balakhani-Sabountchi, une fumée épaisse se dégage au-dessus de puits de pétrole.

Un film infini (le travail)
Collectif
France, 2016, couleur, 1 h

Pendant deux années, les membres de *Un film infini (le travail)*, programme de recherche de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, ont pu tourner dans les usines du Groupe Michelin à Clermont-Ferrand et à Shanghai. Le film réalisé (auquel le programme de recherche prête son nom) tente de regarder le travail tout en se travaillant lui-même, se scénarisant à partir du travail filmé, et pose ainsi la question : quand commence et quand finit le travail ?

Dimanche 29 avril à 17h
En présence de
Norman Nedellec, **Matthieu Dussol**, **Clara Puléo**, **Emmy Ols** (membres du collectif), **Philippe Eydieu** et **Alex Pou** (enseignants à l'ESACM)

ATELIERS POUR LES SCOLAIRES

La Bibliothèque publique d'information vous propose une programmation de films documentaires à destination des scolaires, dans le cadre du cycle « À l'œuvre. Être(s) au travail ».

Mains à l'œuvre

À chaque métier correspond une gestuelle précise : ce savoir-faire fait la fierté des travailleurs et l'admiration de ceux qui les découvrent.
Au cours de cette séance, les élèves participeront à un jeu de mime collectif avant de découvrir un programme de films entièrement dédié aux gestes du travail :
Hands, de Ralph Steiner et Willard van Dyke
Les Dieux du feu, de Henri Storck
Le Temps de l'espadon, de Vittorio de Seta

Public : les élèves du CE1 au CM2 et les collégiens de 6e et 5e.

Trois séances :
jeudi 12 avril à 10h30
lundi 7 mai à 14h00
lundi 14 mai à 10h30

La Ville Louvre

Nicolas Philibert

Le regard amusé, aiguisé et curieux de Nicolas Philibert déambule dans l'enceinte de l'emblématique musée parisien dont on découvre les coulisses, les métiers parfois inattendus ; *La Ville Louvre* se fait point de rencontre entre la valeur des gestes « prosaïques » du travail et la « sacralité » des oeuvres d'art qui habitent les lieux.

Public : les collégiens de 4e et de 3e et les lycéens

Trois séances :
Lundi 9 avril à 10h30
Projection du film suivie d'une rencontre avec Arnaud Hée, programmateur du cycle « À l'œuvre. Être(s) au travail »
lundi 28 mai à 14h
Projection du film suivie d'une rencontre avec Nicolas Philibert
lundi 4 juin à 14h
Projection du film suivie d'une rencontre avec Nicolas Philibert

Femmes au travail

Comment le cinéma documentaire peut-il nous aider à prendre conscience des relations de hiérarchie qui se jouent entre les hommes et les femmes au travail ? Retour sur les années soixante-dix où le cinéma engagé a œuvré pour la mise au jour de ces inégalités et donné la parole aux femmes pour qu'elles s'expriment sur leur rapport au travail.
Programme :
Petite têtes, grande surfaces, collectif Cinélutte
Blanchisseuses (Wäscherinnen), de Jürgen Böttcher
Les Ouvrières (Robotnice), de Irina Kamienska

Public : les lycéens

Trois séances :
jeudi 3 mai à 14h00
jeudi 17 mai à 14h00
jeudi 24 mai à 10h30

L'accès aux séances est gratuit.
Renseignements et réservations :
cinescolaires@bpi.fr

LES RENDEZ-VOUS

LES YEUX DOC À MIDI

La plateforme numérique Les yeux doc diffuse dans les bibliothèques un catalogue de films témoignant de la remarquable diversité des styles et des écritures du cinéma documentaire. Venez les voir sur grand écran à l'heure du déjeuner et retrouvez-les sur vos écrans personnels et dans les bibliothèques qui proposent ce service. www.lesyeuxdoc.fr

LES 40 PRINTEMPS DU RÉEL (1ère partie)

Sempre le stesse cose
Chloé Inguenaud et **Gaspar Zurita**
France, 2015, couleur, 1 h 19 min

La vie de quatre générations de femmes, à Naples, dans un appartement en rez-de-chaussée du quartier populaire de la Sanità. La réalisatrice a pu observer périodiquement, sur une durée de six ans, le retour cyclique des mêmes tâches et des mêmes causes produisant les mêmes effets, toujours.

Vendredi 6 avril à 12h

La Cause et l'usage
Dorine Brun et **Julien Meunier**
France, 2012, couleur, 1 h 02 min

Le Conseil d'Etat ayant annulé, pour « don d'argent en période électorale », les élections municipales de mars 2008 à Corbeil-Essonnes, en banlieue parisienne, une nouvelle élection est organisée à l'automne 2009. Le maire sortant invalidé, l'industriel Serge Dassault, participe activement à la campagne sur le terrain.

Vendredi 13 avril à 12h

Jours de pluie
Tage des Regens
Andreas Hartmann
Allemagne, 2010, couleur, 1 h 13 min

L'action se situe au Vietnam, à la campagne, à la saison des pluies. *La force du film tient principalement à ce qu'Andreas Hartmann s'est concentré sur la destinée d'une famille d'agriculteurs, les Lê, à un tournant de leur vie, après la destruction de leur maison par des inondations.* (Catalogue Cinéma du réel 2010)

Vendredi 20 avril à 12h

Vous êtes servis
Jorge Léon Saenz
Belgique, 2010, couleur, 57 min

Nous sommes en Indonésie, sur l'île de Java, grande pourvoyeuse de main-d'œuvre féminine, plus précisément de « bonnes à tout faire ». Le film suit plusieurs d'entre elles durant leur séjour dans une école privée où elles apprennent essentiellement à accepter les conditions et les règles de leur future exploitation et de la soumission à leurs futurs employeurs, même abusifs

Vendredi 27 avril à 12h

Pardevant notaire
Marc-Antoine Roudil et **Sophie Bruneau**
France, 1999, couleur, 1 h 11 min

Histoires croisées de quatre situations notariales dans une étude rurale de Haute-Auvergne. À travers l'observation de deux ventes négociées, un inventaire et un dossier de succession, le film est une approche minutieuse et précise de ce huis-clos notarial, scène où se jouent des rapports complexes et généralement tenus secrets, entre la propriété, l'argent et la mort.

Vendredi 4 mai à 12h

Une jeunesse allemande
Jean-Gabriel Périot
France/Allemagne/Suisse, 2015, noir et blanc et couleur, 1 h 33 min

Comment devient-on terroriste ? À partir du milieu des années 1960, une partie de la jeunesse allemande a envie de changer la société : elle veut se battre contre la guerre au Vietnam, contre la présence d'anciens nazis dans les rouages de la société, contre l'anticommunisme. Les plus radicaux, déçus par l'impossibilité du dialogue avec l'État, choisissent la lutte armée.

Vendredi 11 mai à 12h

Examen d'État
Dieudo Hamadi
France, 2014, couleur, 1 h 32 min

À Kisangani (République démocratique du Congo), le film suit Joël préparant son examen d'État (équivalent du baccalauréat). Mais, contrairement au système français, l'école pour tous ni l'égalité des chances ne sont des principes intangibles, puisqu'il faut payer la « prime des professeurs » pour assister aux cours. Ceux qui ne payent pas doivent trouver des solutions de rechange pour se préparer à l'examen.

Vendredi 18 mai à 12h

Archipels nitrate
Claudio Pazienza
Belgique, 2009, noir et blanc et couleur, 1 h 04 min

Portrait intime et personnel d'un lieu: la Cinémathèque royale de Belgique, où l'image joue séance après séance de son pouvoir de séduction sur le spectateur. *Pour moi - spectateur assidu, amoureux, fauché - une part congrue d'humanité a transité par là, par des visages, des écritures. Là, des images, des sons ont en grande partie sculpté, façonné, entretenu un monde.* (Claudio Pazienza)

Vendredi 25 mai à 12h

La Mort de Danton
Alice Diop
France, 2011, couleur, 1 h 04 min

Un bouchon entre les dents, Steve, un jeune adulte noir, fait des essais de diction. Il est inscrit dans une des meilleures écoles parisiennes de théâtre, où, manifestement, il n'est pas parvenu à trouver sa place. Les enseignants ne lui proposent que des rôles stéréotypés. Pourtant, Steve se sent parfaitement apte à jouer le répertoire classique et, pourquoi pas, *La Mort de Danton*, chef-d'oeuvre du romantisme allemand.

Vendredi 1er juin à 12h

Le Vieux Cimetière juif
Sergueï Loznitsa
Pays-Bas, 2014, noir et blanc, 20 min

Un lieu calme et tranquille dans les faubourgs de Riga, capitale de la Lettonie, se révèle peu à peu, sous l'oeil insistant de la caméra, comme le centre oublié du destin tragique des milliers de Juifs de Riga massacrés par les Nazis.

Le Dictateur bienveillant
Bernhard Braunstein, Martin Hasenöhrl et **Albert Lichtblau**
Autriche, 2016, couleur, 35 min

Ancien fonctionnaire colonial britannique, Norbert Abeles vit au Malawi, entouré de sa femme et de ses douze employés de maison. Sa vie, qu'il raconte tranquillement au fil des entretiens filmés dans sa maison, est un roman, que l'on pourrait qualifier de noir.

Vendredi 8 juin à 12h

Long Story Short
Natalie Bookchin
États-Unis, 2016, couleur, 45 min

Natalie Bookchin, artiste et vidéaste américaine, s'intéresse aux conséquences du numérique sur l'esthétique, le travail, les loisirs et le discours politique. Elle a mené une vaste enquête de terrain dans les foyers, les centres d'alphabétisation et les soupes populaires de l'état de Californie, auprès d'une centaine de personnes confrontées à la pauvreté.

Vendredi 15 juin à 12h

Zona franca
Georgi Lazarevski
France, 2016, couleur, 1 h 40 min

Zona franca, la zone franche, est une vaste étendue de centres commerciaux au coeur de la province chilienne de Magellan (Patagonie). Ce territoire porte les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Les touristes s'y pressent en quête de cette limite fantasmée du bout (ou de la fin) du monde.

Jeudi 21 juin à 12h

Atelier de conversation
Bernhard Braunstein
Autriche, 2016, couleur, 1 h 12 min

À la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, un atelier de conversation réunit plusieurs fois par semaine des étrangers désirant apprendre le Français.

Vendredi 29 juin à 12h

LES RENDEZ-VOUS

DU COURT, TOUJOURS

Tous les mois, place aux courts métrages pour une séance thématique, au gré des envies, des actualités, des saisons. En présence des réalisateurs et réalisatrices.

ENFERMÉ

Quand on ne peut plus fuir ; quand on se sent abandonné, seul au monde ; quand seuls les sons nous montrent la voie…

Choucha, une insondable indifférence

Sophie Bachelier et **Djibril Diallo**
France, 2005, couleur, 49 min

Un camp au sud de la Tunisie, Choucha. Le désert. Le 30 juin 2013, le camp ferme : l'eau, l'électricité sont coupées. Les ONG se retirent, plus de soins. Pourtant 700 rescapés du conflit libyen, réfugiés sans pays d'accueil et déboutés de leur demande d'asile, survivent dans ce lieu fantomatique depuis deux ans et demi.

Un jour à Alep

One day in Aleppo
Ali Al-Ibrahim
Syrie, 2017, couleur, 20 min
(Mention spéciale du jury Courts métrages - Festival Visions du réel 2017)

Asphyxié par le siège inhumain et sans issue imposé par le régime syrien, et après cinq mois ininterrompus de bombardements insensés, un groupe d'enfants vivant à Alep commence à peindre les murs de la ville. Tourné sous les bombes et au milieu du massacre d'innocents, le film montre la violence aveugle de la guerre et la digne résilience du peuple syrien, ignoré du reste du monde. (Giona A. Nazzaro)

Dreams of a Blind Man

Amélie Barbier
France, 2017, couleur, 13 min

Hossein a traversé neuf pays sans les voir. Aveugle de naissance, il a dû fuir l'Iran à pied. Les fantômes sonores de son passé reviennent souvent lui rappeler la violence qu'il a laissée derrière lui, mais aussi sa terre natale, empreinte d'amour.

Jeudi 19 avril à 20h

FAMILLE, JE VOUS…

Ces trois courts métrages évoquent les instants d'intimité, de secrets de vie, de relation familiale qui nous construisent tous.

Le Repas dominical

Céline Devaux
France, 2015, couleur, 14 min
(César du meilleur court métrage d'animation en 2016)

Au cours d'un repas familial, un jeune homme observe les membres de sa famille tenter de lui prouver par tous les moyens qu'ils sont à l'aise avec son homosexualité.

If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy

Mea De Jong
Pays-Bas, 2014, couleur, 25 min

Une mère et sa fille se lancent ensemble dans le projet de faire le portrait des quatre générations de femmes de leur famille, qui toutes ont dû s'en sortir sans hommes. Une mystérieuse tradition familiale émerge progressivement. Une tradition dont la mère est fière, mais dont la fille doute.

Renée R. Lettres retrouvées

Lisa Reboulleau
France, 2014, noir et blanc et couleur, 19 min

Novembre 1958, une femme perdue dans une ville qu'elle ne connaît pas entame une correspondance avec ses proches sans savoir qu'elle écrit le roman de la dernière année de sa vie.

Jeudi 17 mai à 20h

LA GRANDE ÉCOLE DU COURT

Films des élèves de La Fémis
En partenariat avec l'école de cinéma La Fémis, la Cinémathèque du documentaire de la Bpi présentera régulièrement une sélection de films documentaires réalisés par les élèves de deuxième année.

Octobre Novembre
Thomas Petit
France, 2016, couleur, 27 min

En attendant une réponse à leur demande d'asile, Ibrahim et Ahmad sont placés dans un centre d'hébergement en périphérie parisienne. Dans la petite chambre qu'ils occupent, une amitié nait entre les deux jeunes hommes, qui partagent leurs souvenirs et leurs doutes.

Courir après
Lucie Plumet
France, 2015, couleur, 17 min

La nuit tombe. Des chevaux, des hommes et des chiens se préparent pour le lendemain : jour de chasse à courre.

La Maison
Aliona Zagurovska
France, 2016, couleur, 31 min

Sur les bancs d'un jardin public, les hommes se suivent et ne se ressemblent pas. Éric, Alain et les autres nous laissent espérer une alternative à l'apathie urbaine, une fenêtre sur l'intime, sur leur maison à eux.

Searching for Cécile
Yoon-young Choi
France, 2014, couleur, 24 min

Yoon est coréen et vit à Paris depuis 5 ans. Il a trouvé dans la rue un épais classeur. Une jeune femme y a recopié tous les sms qu'elle a reçus pendant 6 ans. Yoon s'est retrouvé dans ses histoires d'amour. Il part à sa recherche pour savoir si elle a réussi à trouver le sens de l'amour.

Jeudi 7 juin, 20h

LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse

Un dimanche par mois, à 17h, venez découvrir en famille des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire. Chaque trimestre, une cinémathèque ou un fonds patrimonial sera invité à sortir de ses réserves les trésors du documentaire.

La Cinémathèque de Toulouse inaugure ce rendez-vous régulier, en proposant trois films sur le thème des Humanités.

L'Homme d'Aran

Man of Aran

Robert Flaherty

Royaume-Uni, 1934, noir et blanc, 1 h 16 min

Au large de l'Irlande, sur une île aride, une famille de pêcheurs se bat quotidiennement contre les éléments. Le père, pour faire pousser une maigre récolte, la mère pour recueillir des algues tandis que le fils pêche du haut d'une immense falaise. Les journées de pêche s'accumulent tandis que la mer se déchaîne...

Dimanche 15 avril à 17h

Turksib, la route d'acier

Viktor Tourine

URSS, 1929, noir et blanc, muet, 1 h 07 min

Le film raconte la construction du chemin de fer Turkestan-Sibérie (Turksib) et son rôle dans le développement de la région de Jetyssou. Le réalisateur du film montre l'enthousiasme des constructeurs de la voie et l'étonnement des habitants du désert voyant les voies ferrées posées sur le sable.

Dimanche 13 mai à 17h
Ciné-concert

L'Éternel silence

90° South

Herbert G. Ponting

Grande-Bretagne, 1924, noir et blanc, muet, 55 min

L'expédition Terra Nova, dirigée par l'explorateur britannique Robert Falcon Scott au Pôle Sud, est restée par son issue dramatique l'une des plus célèbres explorations polaires. Elle fut menée entre 1910 et 1913 et s'acheva par la mort de cinq explorateurs, Scott avait apporté une caméra avec lui. *L'Éternel silence* a été réalisé à partir de ses images.

Dimanche 17 juin à 17h
Ciné-concert

LES RENDEZ-VOUS

CINÉASTES AU TRAVAIL

Le Centre national du cinéma et de l'image animé s'associe à la Cinémathèque du documentaire à la Bpi pour lancer *Cinéastes au travail*, des rencontres régulières autour de projets soutenus dans le cadre du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle. Ces rencontres destinées à un public de jeunes professionnels, d'étudiants mais aussi à tout public intéressé par le documentaire ont pour objectif de montrer toute la diversité et la vitalité du documentaire de création en France en pénétrant au cœur du travail des réalisateurs.

Chaque double séance débutera par la présentation d'un projet en cours et se prolongera par la projection d'un film diffusé ou inédit. Les projets seront présentés par les réalisateurs et réalisatrices.

Catherine Catella

Shu Aiello

Claire Simon

Le Bus

Catherine Catella
et **Marie-Chantal Aiello**

Ils s'appellent John Papas, Fanis Vasilis, Yorgo Meimaris. Ils sont chauffeurs de bus à la KTEL. La KTEL est une coopérative qui défie la crise. Elle pratique l'égalité des salaires, les assemblées démocratiques et garde une bonne santé financière. Elle est le cordon ombilical qui relie les villages enclavés. Par la grâce d'une compagnie de bus pas comme les autres, nous voyageons dans la Grèce d'aujourd'hui.

Produit par Cinéphage Productions.

Le film a obtenu une aide au développement (FAIA 2016)

Présentation du projet par les réalisatrices

Lundi 30 avril à 18h

Un paese di Calabria

Shu Aiello et **Catherine Catella**
France, 2016, couleur, 1 h 30 min

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace et de la Calabre se réinvente.

Lundi 30 avril à 20h

Le Village

Claire Simon

À Lussas, ce petit village d'Ardèche méridionale, traversé d'une unique rue, une poignée de personnes préparent le lancement d'une chaîne de télévision. De cette douce utopie champêtre au lancement d'un outil de travail ultra moderne diffusé sur le web, Claire Simon propose de suivre une aventure singulièrement ancrée dans l'air du temps.

Produit par Petit à petit Production.

Le film a obtenu une aide à l'écriture et au développement (FAIA 2016)

Présentation du projet par la réalisatrice

Vendredi 29 juin à 18h

Premières solitudes

Claire Simon
France, 2017, couleur, 1 h 40 min

Il s'agit d'un portrait d'un âge de la vie : 16/18 ans. À cet âge-là, si on a de la chance, on est au lycée. Ici, on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc, ou sur le parapet avec vue sur la ville. Les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois et ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, de la famille, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes.

Vendredi 29 juin à 20h
Avant-première

En partenariat avec Le Centre national du cinéma et de l'image animée

LES RENDEZ-VOUS

LES RENCONTRES D'*IMAGES DOCUMENTAIRES*

Chaque mois, la revue propose une rencontre autour d'un film choisi par le comité de rédaction. Chaque séance est conçue comme une étape dans un parcours critique qui célèbre, des « grands classiques » à des œuvres plus « discrètes », 25 ans d'analyses et de réflexions autour du cinéma documentaire.

En compagnie de
Catherine Blangonnet-Auer, Gérald Collas, Charlotte Garson, Arnaud Hée, Cédric Mal et Annick Peigné-Giuly.

Chris Marker, never explain, never complain

Jean-Marie Barbe et **Arnaud Lambert**
France, 2015, couleur, 2 h 26 min

De la pellicule au numérique en passant par l'exploration des mondes virtuels, Chris Marker nous a offert une œuvre immense, foisonnante, qui a épousé les questionnements et les engagements politiques de la seconde moitié du XXème siècle et que les deux réalisateurs revisitent ici avec tendresse, passion, et malice.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

Mercredi 11 avril à 20h

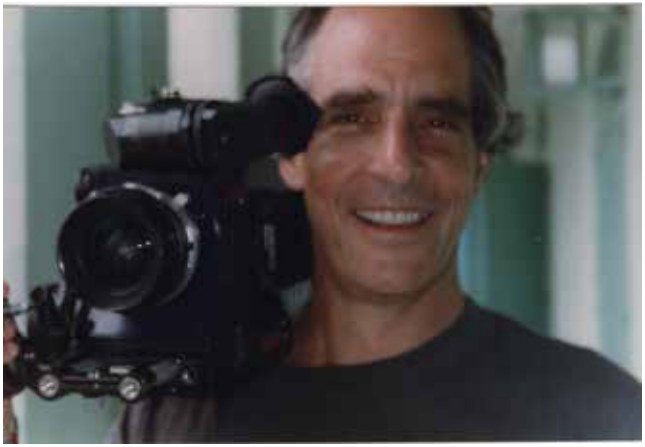
Guest

José Luis Guerin
Espagne, 2010, noir et blanc, 2 h 07 min

Le cinéma, c'est bien connu, relève du transport en commun. Et le film comme invitation au voyage est aussi un objet qui circule. Guerin a choisi de suivre les tribulations de l'une de ses réalisations qui s'expose de ville en ville. « L'invité », comme il se désigne, construit avec ce geste un documentaire ouvert aux rencontres et aux histoires que le cinéaste côtoie, et que le montage nous restitue dans toute leur épaisseur.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Mercredi 9 mai à 20h



Route One/USA

Robert Kramer
France/États-Unis, 1989, couleur, 4 h 15 min
Copie restaurée et numérisée

Prendre la route caméra au poing pour explorer un territoire, le mouvement a maintes fois été répété, mais Kramer en a fait une œuvre de référence dans l'histoire du documentaire. Le cinéaste américain se lance sur l'asphalte avec son alter-ego fictionnel pour remonter le temps et signer le portrait remarquablement moderne d'une Amérique marginale.

Projection suivie d'une rencontre avec
Richard Copans, producteur, réalisateur

Mercredi 27 juin à 17h

En partenariat avec *Images Documentaires*

LES RENDEZ-VOUS

NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Cinéastes, journalistes, photographes se sont emparés du web pour inventer et réaliser de nouvelles créations cinématographiques. Grâce au soutien des télévisions, très souvent co-productrices, et au courage de producteurs passionnés, ces réalisations foisonnent, sur des sujets diversifiés.
Un mois sur deux, des auteurs viendront naviguer en live et présenter ces réalisations interactives.

UNDERGROUND

Cuba Underground

Juliette Touin
France, 2018, 7 x 10 min

2018 - Cuba s'ouvre au monde. Une nouvelle génération émerge, défie tous les pouvoirs, et réinvente sa culture Aux frontières de la légalité, skateurs, graffeurs, métalleux, krumpers, tatoueurs et rappeurs imposent leur alternative culturelle pour refaire de la Havane l'une des capitales culturelles du monde.

Rio Overground

Alain Le Bacquer, **Johanna Thomé de Souza** et **Jérôme Pidoux**
France, 2015

À la découverte de la Carioca, la culture brésilienne et ses habitants : voilà l'objectif de ce web-documentaire. Au fil de portraits, on y découvre l'Histoire, la culture de Rio et de ses environs. *Rio Overground* a remporté le prix du jury du meilleur programme évasion du Web Program Festival de Paris 2017.

Pékin Underground

Alain Le Bacquer et **Mihai Zamfirescu-Zega**
France, 2000

Pékin Underground est un voyage interactif au cœur de la scène artistique pékinoise qui passe progressivement de la clandestinité à la culture *mainstream*. Le projet documentaire débute en 2000. La découverte d'une Chine moderne en pleine évolution suscite l'intérêt et questionne.

Présentation des webdocumentaires par leurs auteurs, accompagnée de performances.

Jeudi 14 juin à 20h

INDEX DES FILMS

À L'ŒUVRE. ÊTRE(S) AU TRAVAIL

1er mai 1936 p. 27
Absences p. 21
L'Académie des muses p. 10
Anomalies p. 21
Artel p. 17
Aujourd'hui nous construisons une maison p. 17
Avec le sang des autres p. 19
Le Bal des absent.es p. 21
Bateaux de pêche p. 26
Belfast, Maine p. 22
La Boucane p. 23
The Boot Factory p. 8
Les Briques de Zehdenick p. 16
Ce n'est qu'un début p. 18
C'est quoi ce travail ? p. 10
La Charnière p. 28
Classe de lutte p. 19
Chemin d'humanité p. 28
Cochon qui s'en dédit p. 20
Coûte que coûte p. 9
Dans la vallée de Lohm p. 13
Défournage du coke p. 31
Demain, 31 avril - 1er mai 1970 p. 14
Les Dieux du feu p. 28
Drifters p. 25
Le Droit à la parole p. 18
Endoctrinement p. 30
Entrée du personnel p. 29
L'Empreinte p. 23
En la boca p. 11
Entre nos mains p. 10
Enthousiasme ou La Symphonie du Donbass p.12
La Grande Lutte des mineurs p. 27
La Grève des ouvriers de Margoline p. 20
Grèves d'occupation p. 27
La Gueule de l'emploi p. 9
Le Guichet p.14
Hands p. 31
Haining p. 29
Hier sprach der Preis p. 23
L'Homme sans nom p. 9
Komi, les hommes p. 16
Komsomol ou Le Chant des héros p. 12
Machines p. 11
Le Maçon p. 14
Ma Jeannette et mes copains p. 27
Les Mines de Charbon de Hon Gay p. 31
Les Morutiers p. 26
Nous irons jusqu'au bout p. 20
Nouvelle société n°5 - Kelton p. 19
Ofenbauer p. 13
Oser lutter, oser vaincre p. 19
Les Ouvrières p. 15
La Peau trouée p. 26
Petites têtes, grandes surfaces p. 20
Le Plein Pays p. 9
Pour mémoire (la forge) p. 28
Le Premier Mai à Saint-Nazaire p. 18
Puits de pétrole à Bakou. Vue d'ensemble p. 31
Rangierer p. 13
Les Saisons p. 25
Sel p. 12
Sème ton western p. 21
Sortie d'usine, 1 p. 31
Sortie d'usine, 4 p. 31
Sweetgrass p. 26
Symphonie industrielle p. 12
Le Temps de l'espadon p. 26
Une histoire de l'homme qui a accompli 552 % de la norme p. 15
Un film infini (le travail) p. 31
Un nouveau produit p. 30
L'Usine p. 17
La Ville Louvre p. 10
Vivent les dockers p. 27
Wäscherinnen p. 13
The Zone of Initial Dilution p. 22

LES YEUX DOC À MIDI

Archipels nitrate p. 38
Atelier de conversation p. 39
La Cause et l'usage p. 36
Le Dictateur bienveillant p. 38
Examen d'État p. 37
Jours de pluie p. 36
Long Story Short p. 39
La Mort de Danton p. 38
Pardevant notaire p. 37
Sempre le stesse cose p. 36
Une jeunesse allemande p. 37
Le Vieux Cimetière juif p. 38
Vous êtes servis p. 37
Zona franca p. 39

DU COURT, TOUJOURS

Choucha, une insondable indifférence p. 42
Courir après p. 45
Dreams of a Blind Man p. 42
If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy p. 43
La Maison p. 45
Octobre Novembre p. 45
Le Repas dominical p. 43
Renée R. Lettres retrouvées p. 43
Searching for Cécile p. 45
Un jour à Alep p. 42

TRÉSORS DU DOC

L'Homme d'Aran p. 49
L'Éternel silence p. 49
Turksib, la route d'acier p. 49

CINÉASTES AU TRAVAIL

Le Bus p. 52
Premières solitudes p. 53
Un paese di Calabria p. 52
Le Village p. 53

LES RENCONTRES D'*IMAGES DOCUMENTAIRES*

Chris Marker, never explain, never complain p. 56
Guest p. 56
Route One/USA p. 57

NOUVELLES ÉCRITURES DOCUMENTAIRES

Cuba Underground p. 61
Pékin Underground p. 61
Rio Overground p. 61

CALENDRIER

Avril

Mercredi 4 avril

20h
Cinéma 1

Soirée d'ouverture du cycle À l'œuvre. Être(s) au travail
The Boot Factory
Lech Kowalski, p. 8
En présence de Lech Kowalski et de Odile Allard (productrice)

Vendredi 6 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Sempre le stesse cose
Chloé Inguenaud et Gaspar Zurita, p. 36
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

C'est quoi ce travail ?
Luc Joulé et Sébastien Jousse, p. 10
En présence des réalisateurs et de Mariana Otero (réalisatrice)

20h
Cinéma 2

Entre nos mains
Mariana Otero, p. 10
En présence de la réalisatrice

Samedi 7 avril

17h
Cinéma 1

Le Temps de l'espadon
Bateaux de pêche
Vittorio De Seta, p. 26
Les Morutiers
Etienne Lalou et Jean-Daniel Pollet, p. 26
La Peau trouée
Julien Samani, p. 26

20h
Cinéma 1

Les Saisons
Artavazd Péléchian, p. 25
Drifters
John Grierson, p. 25
En présence de Judith Marcou (chercheuse, EHESS)

Dimanche 8 avril

17h
Cinéma 1

Belfast, Maine
Frederick Wiseman, p. 22
En présence du réalisateur

Lundi 9 avril

20h
Cinéma 1

Sweetgrass
Ilisa Barbash et Lucien Castaing-Taylor, p. 26

Mercredi 11 avril

20h
Cinéma 1

Chris Marker, Never Explain, Never Complain
Jean-Marie Barbe et Arnaud Lambert, p. 56
(Les Rencontres d'Images documentaires)
En présence des réalisateurs

Vendredi 13 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

La Cause et l'usage
Dorine Brun et Julien Meunier, p. 36
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

La Gueule de l'emploi
Didier Cros, p. 9
En présence de Claire Simon (réalisatrice)

20h
Cinéma 2

Coûte que coûte
Claire Simon, p. 9
En présence de la réalisatrice

Samedi 14 avril

17h
Cinéma 1

Entrée du personnel
Manuela Frésil, p. 29
Haining
François Daireaux, p. 29
En présence de François Daireaux

20h
Cinéma 1

En la boca
Matteo Gariglio, p. 11
Machines
Rahul Jain, p. 11
En présence de Maïté Peltier (programmatrice, festival Filmer le travail à Poitiers)

Dimanche 15 avril

17h
Cinéma 1

L'Homme d'Aran
Robert Flaherty, p. 49
(Trésors du doc)

Jeudi 19 avril

20h
Cinéma 1

Choucha, une insondable indifférence
Sophie Bachelier et Djibril Diallo, p. 42
Un jour à Alep
Ali Alibrahim, p. 42
Dreams of a Blind Man
Amélie Barbier, p. 42
(Du court, toujours)
En présence des réalisateurs.trices

Vendredi 20 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Jours de pluie
Andreas Hartmann, p. 36
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

L'Homme sans nom
Wang Bing, p. 9
En présence du réalisateur (sous réserve)

Avril

Samedi 21 avril

17h
Cinéma 2

Symphonie industrielle
Joris Ivens, p. 12
Komsomol ou Le Chant des héros
Joris Ivens, p. 12
Séance avec présentation

20h
Cinéma 2

Ofenbauer
Wäscherinnen
Dans la vallée de Lohm
Rangierer
Jürgen Böttcher, p. 13
En présence du réalisateur

Dimanche 22 avril

17h
Cinéma 2

Komi, les hommes
Petar Popzlatev, p. 16
Les Briques de Zehdenick
Volker Koepp, p. 16
En présence de Petar Popzlatev

Lundi 23 avril

20h
Cinéma 1

Hier sprach der Preis, p.
Sabrina Jäger, p. 23

Mercredi 25 avril

20h
Cinéma 2

Le Guichet
Le Maçon
Krzystof Kieslowski, p. 14
Demain 31 avril-1er mai 1970
Une histoire de l'homme qui a accompli 552% de la norme
Wojciech Wiszniewski, p. 14-15
Les Ouvrières
Irena Kamienska, p. 15
En présence de Mathieu Lericq (enseignant-chercheur)

Vendredi 27 avril

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Vous êtes servis
Jorge Léon Saenz, p. 37
(Les yeux doc à midi)

17h
Petite Salle

L'Homme sans nom
Wang Bing, p. 9
En présence d'Antoine Boutet

20h
Petite Salle

Le Plein Pays
Antoine Boutet, p. 9
En présence du réalisateur

Samedi 28 avril

17h
Cinéma 2

La Charnière
Groupe Medvedkine de Besançon, p. 28
Chemin d'humanité
Marcel Hanoun, p. 28
En présence de Jean-Claude Tollet (ancien directeur de Travail et Culture) et Patrice Humez (ancien délégué CGT des Massey)

20h
Cinéma 2

Les Dieux du feu
Henri Storck, p. 28
Pour mémoire (la forge)
Maurice Born et Jean-Daniel Pollet, p. 28
En présence de Mathieu Macheret (critique)

Dimanche 29 avril

17h
Cinéma 2

5 vues Lumière
Louis Lumière, opérateurs inconnus, p. 31
Hands
Ralph Steiner et Willard van Dyke, p. 31
Un film infini (le travail)
Réalisation collective, p. 31
En présence de Norman Nedellec, Matthieu Dussol, Clara Puléo et Emmy Ols (membres du collectif de l'ESACM), Philippe Eydieu et Alex Pou (enseignants à l'ESACM)

Lundi 30 avril

18h
Cinéma 2
Entrée libre

Le Bus
Catherine Catella et Marie-Chantal Aiello, p. 52
(Cinéastes au travail)
Présentation du projet par les réalisatrices

20h
Cinéma 2
Entrée libre

Un paese di Calabria
Shu Aiello et Catherine Catella, p. 52
(Cinéastes au travail)
En présence des réalisatrices

Mai

Jeudi 3 mai

20h
Cinéma 1

Oser lutter, oser vaincre
Jean-Pierre Thorn, p. 19
En présence du réalisateur

Vendredi 4 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Pardevant notaire
Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau, p. 37
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

Classe de lutte
Nouvelle société n°5 – Kelton
Groupe Medvedkine de Besançon, p. 19
Avec le sang des autres
Bruno Muel, p. 19
En présence de Bruno Muel

20h
Cinéma 1

La Grève des ouvriers de Margoline
Petites têtes, grandes surfaces
Cinélutte, p. 20
En présence de Jean-Denis Bonan, Richard Copans, Guy-Patrick Sainderichin et Jean-Pierre Thorn (Cinélutte)

Samedi 5 mai

17h
Petite Salle

Nous irons jusqu'au bout (les kaolins de Plémet)
Collectif Tor e benn, p. 20
Cochon qui s'en dédit
Jean-Louis Le Tacon, p. 20
En présence de Jean-Louis Le Tacon

20h
Petite Salle

Le Bal des absent.es
Anomalies
Sème ton western
Absence
Collectif Les Scotcheuses, p. 21
En présence du collectif Les Scotcheuses et de Jean-Louis Le Tacon

Dimanche 6 mai

17h
Cinéma 1

Le Premier mai à St-Nazaire
Hubert Knapp et Marcel Trillat, p. 18
Ce n'est qu'un début
ARC, Michel Andrieu, p. 18
Le Droit à la parole
ARC, sous la direction de Michel Andrieu et Jacques Kebadian, p. 18
En présence de Michel Andrieu, Jacques Kebadian et Marcel Trillat

Lundi 7 mai

20h
Cinéma 2

Entre nos mains
Mariana Otero, p. 10

Mercredi 9 mai

20h
Cinéma 2

Guest
José Luis Guerin, p. 56
(Les Rencontres d'Images documentaires)
En présence du réalisateur

Jeudi 10 mai

20h
Cinéma 1

L'Académie des muses
José Luis Guerin, p. 10
En présence du réalisateur

Vendredi 11 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Une jeunesse allemande
Jean-Gabriel Périot, p. 37
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Symphonie industrielle
Komsomol ou Le Chant des héros
Joris Ivens, p. 12

20h
Cinéma 2

Sel
Eduard Zahariev, p. 12
Enthousiame ou La Symphonie du Donbass
Dziga Vertov, p. 12

Samedi 12 mai

17h
Cinéma 2

La Boucane
Jean Gaumy, p. 23
L'Empreinte
Guillaume Bordier, p. 23
En présence de Nicolas Giuliani (éditeur vidéo)

20h
Cinéma 2

The Boot Factory
Lech Kowalski, p. 8

Dimanche 13 mai

17h
Cinéma 2

Turksib, la route d'acier
Viktor Tourine, p. 49
(Trésors du doc)
Ciné-concert

Jeudi 17 mai

20h
Cinéma 2

Le Repas dominical
Céline Devaux, p. 43
If Mama Ain't Happy, Nobody's Happy
Mea de Jong, p. 43
Renée R. Lettres retrouvées
Lisa Reboulleau, p. 43
(Du court, toujours)
En présence des réalisatrices

Mai

Vendredi 18 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Examen d'État
Dieudo Hamadi, p. 37
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Les Saisons
Artavazd Péléchian, p. 25
Drifters
John Grierson, p. 25

20h
Cinéma 2

Sweetgrass
Ilisa Barbash et Lucien Castaing-Taylor, p. 26

Samedi 19 mai

17h
Cinéma 2

Entrée du personnel
Manuela Frésil, p. 29
Haining
François Daireaux, p. 29

20h
Cinéma 2

Endoctrinement
Un nouveau produit
Harun Farocki, p. 30
En présence de Judith Revault d'Allones (programmatrice)
Les Cinémas du Centre Pompidou)

Dimanche 20 mai

17h
Cinéma2

Hier sprach der Preis
Sabrina Jäger, p. 23

Vendredi 25 mai

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Archipels nitrate
Claudio Pazienza, p. 38
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

Ofenbauer
Wäscherinnen
Dans la vallée de Lohm
Rangierer
Jürgen Böttcher, p. 13

20h
Cinéma 1

Le Guichet
Le Maçon
Krzystof Kieslowski, p. 14
Demain 31 avril-1er mai 1970
Une histoire de l'homme qui a accompli 552% de la norme
Wojciech Wiszniewski, p. 14-15
Les Ouvrières
Irena Kamienska, p. 15

Samedi 26 mai

17h
Cinéma 1

Komi, les hommes
Petar Popzlatev, p. 16
Les Briques de Zehdenick
Volker Koepp, p. 16

20h
Cinéma 1

La Charnière
Groupe Medvedkine de Besançon, p. 28
Chemin d'humanité
Marcel Hanoun, p. 28

Dimanche 27 mai

17h
Cinéma 1

Les Dieux du feu
Henri Storck, p. 28
Pour mémoire (la forge)
Maurice Born et Jean-Daniel Pollet, p. 28

Lundi 28 mai

20h
Cinéma 2

1er mai 1936
Anonyme, p. 27
Grèves d'occupation
Collectif ciné-liberté, p. 27
La Grande Lutte des mineurs
Réalisation collective, p. 27
Vivent les dockers
Ma Jeannette et mes copains
Robert Menegoz, p. 27
En présence de Pauline Gallinari (historienne, enseignante-chercheuse) et de Maxime Grember et Marion Boulestreau (Ciné-archives)

Juin

Vendredi 1er juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

La Mort de Danton
Alice Diop, p. 38
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

Le Temps de l'espadon
Bateaux de pêche
Vittorio De Seta, p. 26
Les Morutiers
Etienne Lalou et Jean-Daniel Pollet, p. 26
La Peau trouée
Julien Samani, p. 26

20h
Cinéma 1

La Boucane
Jean Gaumy, p. 23
L'Empreinte
Guillaume Bordier, p. 23

Samedi 2 juin

17h
Cinéma 1

L'Académie des muses
José Luis Guerin, p. 10
En présence de Nicolas Philibert

20h
Cinéma 1

La Ville Louvre
Nicolas Philibert, p. 10
En présence du réalisateur

Dimanche 3 juin

17h
Cinéma 1

Coûte que coûte
Claire Simon, p. 9

Lundi 4 juin

20h
Cinéma 2

Le Plein Pays
The Zone of Initial Dilution
Antoine Boutet, p. 9, p. 22

Jeudi 7 juin

20h
Cinéma 1

Octobre Novembre
Thomas Petit, p. 45
Courir après
Lucie Plumet, p. 45
La Maison
Aliona Zagurovska, p. 45
Searching for Cécile
Yoon-young Choi, p. 45
(Du court, toujours)
En présence des réalisateurs.trices

Vendredi 8 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Le Vieux Cimetière juif
Sergueï Loznitsa, p. 38
Le Dictateur bienveillant
Bernhard Braunstein, Martin Hasenöhrl et Albert Lichtblau, p. 38
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 1

C'est quoi ce travail ?
Luc Joulé et Sébastien Jousse, p. 10

20h
Cinéma 1

Le Guichet
Le Maçon
Krzystof Kieslowski, p. 14
Demain 31 avril-1er mai 1970
Une histoire de l'homme qui a accompli 552% de la norme
Wojciech Wiszniewski, p. 14-15
Les Ouvrières
Irena Kamienska, p. 15

Samedi 9 juin

17h
Cinéma 1

Sel
Eduard Zahariev, p. 12
Enthousiame ou La Symphonie du Donbass
Dziga Vertov, p. 12
En présence de Sergueï Loznitsa

20h
Cinéma 1

Aujourd'hui, nous construisons une maison
L'Usine
Artel
Sergueï Loznitsa, p. 17
En présence du réalisateur

Dimanche 10 juin

17h
Cinéma 2
Entrée libre

Master class de Sergueï Loznitsa : la fabrique des sons, p. 17

Jeudi 14 juin

20h
Cinéma 2

Cuba Underground
Juliette Toin, p. 61
Rio Overground
Alain Le Bacquer, Johanna Thomé de Souza et Jérôme Pidoux, p. 61
Pékin Underground
Alain Le Bacquer et Mihai Zamfirescu-Zega, p. 61
(Nouvelles écritures documentaires)
En présence des réalisateurs.trices

Juin

Vendredi 15 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Long Story Short
Natalie Bookchin, p. 39
(Les yeux doc à midi)

17h
Cinéma 2

Ofenbauer
Wäscherinnen
Dans la vallée de Lohm
Rangierer
Jürgen Böttcher, p. 13
En présence de Victoire Diethelm (chercheuse, EHESS)

20h
Cinéma 2

Komi, les hommes
Petar Popzlatev, p. 16
Les Briques de Zehdenick
Volker Koepp, p. 16

Samedi 16 juin

17h
Cinéma 2

Le Temps de l'espadon
Bateaux de pêche
Vittorio De Seta, p. 26
Les Morutiers
Etienne Lalou, Jean-Daniel Pollet, p. 26
La Peau trouée
Julien Samani, p. 26
En présence de Julien Samani

20h
Cinéma 2

Les Saisons
Artavazd Péléchian, p. 25
Drifters
John Grierson, p. 25
En présence de Marguerite Vappereau (enseignante-chercheuse)

Dimanche 17 juin

17h
Cinéma 2

L'Éternel silence
Herbert G. Ponting, p. 49
(Trésors du doc)
Ciné-concert

Lundi 18 juin

20h
Cinéma 1

La Gueule de l'emploi
Didier Cros, p. 9

Mercredi 20 juin

20h
Cinéma 1

Symphonie industrielle
Komsomol ou Le Chant des héros
Joris Ivens, p. 12

Jeudi 21 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Zona franca
Georgi Lazarevski, p. 39
(Les yeux doc à midi)

20h
Cinéma 1

Le Plein Pays
The Zone of Initial Dilution
Antoine Boutet, p. 9, p.22

Vendredi 22 juin

17h
Cinéma 1

Entre nos mains
Mariana Otero, p. 10

20h
Cinéma 1

C'est quoi ce travail ?
Luc Joulé et Sébastien Jousse, p. 10

Samedi 23 juin

17h
Cinéma 2

Entrée du personnel
Manuela Frésil, p. 29
Haining
François Daireaux, p. 29

20h
Cinéma 2

Aujourd'hui, nous construisons une maison
L'Usine
Artel
Sergueï Loznitsa, p. 17

Dimanche 24 juin

17h
Cinéma 2

La Boucane
Jean Gaumy, p. 23
L'Empreinte
Guillaume Bordier, p. 23

Lundi 25 juin

20h
Cinéma 1

Sel
Eduard Zahariev, p. 12
Enthousiame ou La Symphonie du Donbass
Dziga Vertov, p. 12
En présence d'Elliott Mattuissi (chercheur EHESS)

Mercredi 27 juin

17h
Cinéma 2

Route One/USA
Robert Kramer, p. 57
(Les Rencontres d'Images documentaires)
En présence de Richard Copans (réalisateur, producteur)

Jeudi 28 juin

20h
Cinéma 2

L'Homme sans nom
Wang Bing, p. 9

Juin

Vendredi 29 juin

12h
Cinéma 2
Entrée libre

Atelier de conversation
Bernhard Braunstein, p. 39
(Les yeux doc à midi)

18h
Cinéma 2
Entrée libre

Le Village
Claire Simon, p. 53
(Cinéastes au travail)
Présentation du projet par la réalisatrice

20h
Cinéma 2
Entrée libre

Premières solitudes
Claire Simon, p. 53
(Cinéastes au travail)
En présence de la réalisatrice

Samedi 30 juin

17h
Cinéma 2

Sweetgrass
Ilisa Barbash et Lucien Castaing-Taylor, p. 26
En présence de Luc Vialle (chercheur EHESS)

20h
Cinéma 2

Les Dieux du feu
Henri Storck, p. 28
Pour mémoire (la forge)
Maurice Born et Jean-Daniel Pollet, p. 28

Dimanche 1er juillet

17h
Cinéma 2

La Ville Louvre
Nicolas Philibert, p. 10

NOUVELLES DU RÉSEAU

La Cinémathèque du documentaire a désormais une présidente, la cinéaste Julie Bertuccelli et un directeur, Georges Heck, président de Vidéo Les Beaux Jours à Strasbourg.
Pour fêter dignement la création de La cinémathèque du documentaire, le réseau de lieux adhérents se mobilise et propose une série de soirées de lancement.

Mardi 3 avril et mercredi 4 avril
à Strasbourg,
organisé par Vidéo Les Beaux Jours :
The Lady in the Book, Gesa Matthies – auditorium des musées de la ville de Strasbourg
Law and Order, Frederick Wiseman - Maison de l'image

Jeudi 5 avril à 18h
à Grenoble,
organisée par La cinémathèque de Grenoble : *L'Exilé du temps*, Isabelle Putod

Jeudi 5 avril et jeudi 12 avril à 19h
à Veyrier-du-Lac,
organisé par la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain :
Reprise, Hervé Le Roux
Programme de films amateurs (occupation d'usine Dassault et de la Sorbonne) et de films militants ciné-tracts

Jeudi 5 avril à 20h30
à Lussas,
organisé par Les Toiles du doc :
Après l'ombre, Stéphane Mercurio

Mardi 10 avril à 18h
à Valence,
organisé par Le Lux-Scène nationale :
Une étoile pour l'exemple, Dominique Delouche

Mardi 10 avril à 19h30
au Palais des Beaux arts, Lille,
organisé par Heure Exquise ! :
Alive in France, Abel Ferrara
Bessie Coleman, l'ange noir, Olivier Sarrazin

Mercredi 11 avril à 20h
à Nantes,
organisé par Le lieu unique :
Noche herida, Nicolas Rincon Gille

Jeudi 12 avril à 17h
au Cinéma Castillet, Perpignan
- dans le cadre du festival Confrontation, organisé par l'Institut Jean Vigo :
Citizen Four, Laura Poitras

Pour plus d'informations sur le réseau et sur le groupement d'intérêt public La cinémathèque du documentaire :
wwwlacinemathequedudocumentaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Lieu
Centre Georges Pompidou,
place Georges Pompidou, Paris 4e
Cinémas 1 et 2

Métro
Rambuteau (ligne 11),
Hôtel de Ville (lignes 1 et 11),
Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14)
RER
Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)
Bus : 29, 38, 47, 75

Tarifs
Plein tarif 4€/2€ tarif réduit
Gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (dans la limite des places réservées et sauf séances spéciales)
Vente en ligne :
https://billetterie.centrepompidou.fr
Suite aux procédures de contrôle des effets personnels des visiteurs dans le cadre du plan Vigipirate-état d'urgence, il est recommandé de se présenter au minimum 30 minutes avant le début de la séance.

Manifestation organisée par
la Bibliothèque publique d'information, département Comprendre, service Cinéma, avec le soutien de La cinémathèque du documentaire

Communication
Contact.communication@bpi.fr

Presse
Audrey Grimaud
audrey.gmd@gmail.com

Retrouvez toutes les informations concernant la programmation de cinéma documentaire de la Bpi sur www.bpi.fr/cinema-documentaire

Responsables de la programmation cinéma
Arlette Alliguié et **Monique Pujol**

Programmation
Arnaud Hée, Florence Verdeille, Harry Bos
Arlette Alliguié, Isabelle Grimaud, Jacques Puy, Dominique Richard, Aurélie Solle

CinéScolaires
Suzanne de Lacotte

Administration et régie
Inès Hendaoui

Projection/Accueil
Pierre Dupuis, Jean-Luc Llorens, Isabelle Morin
Ainsi que les équipes de la régie des salles du Centre Pompidou

REMERCIEMENTS

Pour leurs films, leurs conseils, leurs propositions, leur disponibilité, leur savoir : les cinéastes, tous ceux qui contribuent aux films, les intervenants. Ainsi que Carmen Accaputo, Sukran Akinci, Ralitsa Assenova, Jérôme Baron, Mellissa Beeken, Baptiste Bessette, Catherine Blangonnet, Maria Bonsanti, Paul Boucheton, Francesca Bozzano et La Cinémathèque de Toulouse, Nicole Brenez, Stéphane Breton, Joël Chapron, Maria Choustova-Baker, Gérald Collas, Nathalie Coste-Cerdan, Isabelle Daire, Antje Ehmann, Philippe Eydieu, Amélie Galli, Charlotte Garson, Nicolas Giuliani, Philippe Guillaume, Louis Héliot, Lili Hinstin, Diana Kluge, Anastasia Lobanova, Caroline Maleville, Nicolas Marquis, Catherine Merlhiot, Bianca Mitteregger, Marzena Moska, Javier Packer-Comyn, Andrea Picard, Alex Pou, Alix Quezel-Crasaz, Judith Revault d'Allonnes, Valentine Roulet, Gisela Rueb, Claudia Siefen, Rosen Spasov, Gaël Teicher, Snezhana Tomova, Magdalena Ślaska, Daniella Vidanovski, Mirko Wiermann.

Programmation organisée grâce au soutien de La cinémathèque du documentaire

LE CINÉMA AU CENTRE POMPIDOU

Printemps 2018

À l'œuvre. Être(s) au travail
4 avril - 1er juillet 2018

Amir Naderi et le cinéma moderne iranien
5 avril - 18 juin 2018

Rendez-vous réguliers

Film
Chaque mercredi

Prospectif cinéma
Le dernier jeudi du mois

Vidéo et après
Un lundi par mois

Et, dans le cadre de La cinémathèque du documentaire à la Bpi :
Cinéastes au travail, Du court toujours, Les Rencontres d'*Images documentaires*, Les yeux doc à midi, Nouvelles écritures documentaires, Trésors du doc.

Pour mémoire (la forge) de Jean-Daniel Pollet et Maurice Born © Iltos Films / La Traverse
Conception graphique Claire Mineur. Impression Burelor