8e RENCONTRE
Culture ; Arts/Travail

ARTS UTOPIES TRAVAIL



6 nov. 2026
9h30-18h30
18h30 : Spectacle *Fabrik*

IMÉRA
2 place Leverrier
13004 Marseille

Travail et Culture, en partenariat avec l'Institut d'Études Avancées d'Aix Marseille Université (IMÉRA)

UNE RENCONTRE POUR INTERROGER LES TRANSFORMATIONS DU TRAVAIL AU CROISEMENT DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET DES SCIENCES SOCIALES ET EXPLORER LES IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET FUTURS DU TRAVAIL.

Le travail occupe aujourd'hui une place centrale dans nos sociétés, tout en étant traversé par de profondes mutations. Entre transformations organisationnelles, évolutions technologiques et recompositions des rapports sociaux, il devient un espace de tensions mais aussi de réinvention.

Dans ce contexte, les créations artistiques (cinéma, danse, théâtre, arts contemporains), en dialogue avec les sciences sociales, proposent des chemins sensibles et critiques pour comprendre ces transformations. Elles donnent à voir, à ressentir et à penser le travail autrement.

En dialogue avec les sciences sociales, elles participent à renouveler nos représentations et ouvrent la possibilité d'imaginer de nouvelles formes d'organisation, de coopération et de sens.

Comment les arts et les sciences sociales peuvent-ils contribuer à faire émerger des utopies contemporaines du travail ? Comment peuvent-ils transformer nos expériences sensibles et nos récits collectifs du travail ?

Cette rencontre propose d'explorer ces questions à travers différents champs artistiques en dialogue avec les sciences sociales, envisagés comme autant de pistes pour penser le travail d'aujourd'hui et de demain.

ARTS /

9h30
— Accueil Café

10h
— Introduction

Comment les représentations artistiques et les sciences sociales permettent-elles de repenser et d'incarner de nouvelles utopies du travail ?

Intervenants :
Enrico Donaggio, philosophe, directeur scientifique Iméra
Michel Lallement, sociologue, professeur titulaire de la chaire d'Analyse sociologique du travail, de l'emploi et des organisations du Cnam
José Rose, sociologue, professeur émérite de sociologie à Aix Marseille Université

11h30
— Table ronde

Incarner le travail : regards du cinéma

Le cinéma constitue un espace privilégié pour donner à voir les transformations contemporaines du travail. En rendant visibles certaines formes d'organisation, de contrainte ou d'invisibilisation, il propose une lecture critique des réalités professionnelles actuelles en cherchant de nouvelles voies pour incarner le travail à l'écran. Cette table ronde interrogera la manière dont le cinéma contribue à questionner les mutations du travail, tout en ouvrant de nouveaux imaginaires et significations.

Intervenant.e.s :
Sébastien Jousse, réalisateur
Fréderique Debout, maître de conférences HDR en psychopathologie et psychodynamique du travail, Cnam

13h
— Pause déjeuner

14h30
— Table ronde

La danse comme ressource pour penser le travail vivant

La danse permet d'accéder aux dimensions sensibles, gestuelles et relationnelles du travail, en même temps qu'elle est en espace de représentation
Cette table ronde interrogera la manière dont la danse peut être un outil de compréhension et de transformation du travail, et en quoi elle peut inspirer des formes alternatives d'organisation, de coopération et de rapport au corps.

Intervenant.e.s :
Carole Baudin, ethnologue, ingénieure, photographe et responsable du collectif Transitions Sensibles
Alejandro Russo, chorégraphe et danseur

TRAVAIL

16h

— Table ronde

Arts contemporains et travail : hybridations, tensions, critiques

Les arts contemporains constituent un espace d'expérimentation où se redéfinissent les représentations du travail, à la croisée des dimensions esthétiques, sociales et économiques. Entre critique et reproduction des logiques capitalistes, ils interrogent leur propre position et leur capacité à proposer des formes de distanciation et de reconfiguration des imaginaires du travail.
Peut-on penser les arts contemporains comme un laboratoire du travail futur ?

INTERVENANT.E.S :
Mathilde Chenin, artiste et docteure en sociologie, adjointe scientifique HEAD Genève
Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

17h30

— Conclusion

18h30

— Spectacle

Fabrik : métamorphoses d'un travailleur connecté

Alejandro Russo, C^ie La Malagua

Le spectace *FabriK* est une création chorégraphique qui interroge l'impact des transformations contemporaines du travail sur nos corps.
La pièce a comme inspiration de départ le phénomène du télétravail, l'hyperconnexion numérique et la porosité croissante entre espace domestique et espace professionnel. Le nom de se projet, FabriK, cherche à rappeler l'usine, le collectif et la mémoire ouvrière, tout en désignant un univers de travail largement dématérialisé.

19h30

— Apéritif dinatoire

ET UTOPIES

TRAVAIL ET CULTURE,

Centre de Recherche, d'Innovation artistique et culturelle (TEC CRIAC)

Association culturelle d'éducation populaire, TEC CRIAC (Travail et Culture) fonde son action sur la conviction que toute personne est détentrice et productrice de culture et que le travail est porteur de culture. Elle mène à partir de la Région Hauts-de-France, des projets culturels et artistiques sur et avec le monde du travail.

L'association cherche à organiser la mise en débat public des manières dont les personnes, seules ou en groupe, disent le monde, essentiellement autour de ce qui fait question et enjeu aujourd'hui dans le travail au sens large en mobilisant à la fois les regards symbolisants des artistes et ceux plus distanciés des chercheurs. Ainsi, TEC CRIAC (Travail et Culture) s'emploie à co-élaborer des projets hybrides aux croisements de l'action culturelle, de la création artistique et de la recherche.

Iméra, Institut d'études avancées d'Aix Marseille Université

Fondé en 2007, l'Iméra se conçoit comme un sanctuaire de liberté intellectuelle où une communauté temporaire de scientifiques et d'artistes internationaux de haut niveau peut trouver le temps, l'espace et les ressources nécessaires pour découvrir, individuellement et avec les autres, un sens et des contenus nouveaux pour des recherches interdisciplinaires originales.

Dans un lieu où des conditions si différentes de la routine académique et artistique ordinaire sont réunies, il est possible que des idées et des œuvres importantes voient le jour. Des créations capables de modifier les lignes de frontière et les paradigmes établis, voire de transformer significativement les cadres aujourd'hui les plus répandus de penser et d'agir.

La Plateforme Ressources & les Rencontres

Créée en 2017 par Travail & Culture (TEC CRIAC), avec le soutien du ministère de la Culture, la plateforme Ressources Culture ; Arts / Travail est née du constat que les initiatives culturelles et artistiques en lien avec le Travail sont peu nombreuses et demeurent encore invisibles. Pourtant, les croisements entre travail, culture et création artistique constituent un levier essentiel pour favoriser la citoyenneté, l'épanouissement et l'émancipation des salarié.e.s.

La plateforme a pour vocation de favoriser la circulation des informations et le partage d'expériences, de valoriser les initiatives existantes et de renforcer les partenariats à l'échelle nationale entre les acteurs du monde travail, de la culture, de la création artistique et de la recherche.

Dans cette dynamique, elle organise des rencontre thématique réunissant artistes, chercheurs et professionnels. Ces rendez-vous proposent d'explorer les liens entre création artistique et monde du travail à travers une diversité de disciplines, telles que l'art contemporain, le cinéma, le spectacle vivant ou encore la littérature et l'écriture.

https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Travail & Culture (TEC CRIAC)
03 20 89 40 60 / info@travailetculture.org

Inscriptions :

LIEU DE L'ÉVÉNEMENT :
Iméra - Institut d'Etudes Avancées d'Aix Marseille Université
2 Place Leverrier, 13004 Marseille

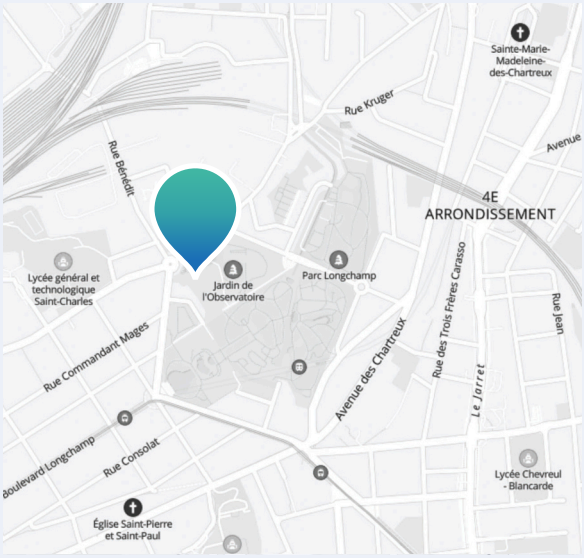


Photo de couverture : © Kalimba

www.travailetculture.org
https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html

Cette rencontre est organisée par

TRAVAIL & culture
Centre de Recherche d'Innovation Artistique et Culturelle du monde du travail

En partenariat avec

Iméra
Institute for Advanced Study
Aix Marseille Université

Avec le soutien de

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Travail et Culture est soutenue par

Région Hauts-de-France

Nord
le Département est là

62 Pas-de-Calais
Mon Département