

DANSER LE TRAVAIL

6^e RENCONTRE
Culture ; Arts/Travail

En partenariat avec
CND – Centre National de la Danse
et l'Université Lumière Lyon 2

Ven. 22 nov. 2024
9h30-12h30 / 14h-17h30

Université Lumière Lyon 2 - Campus Porte
des Alpes - Amphithéâtre Culturel - Bât. C
5, av. Pierre Mendès-France 69500 **Bron**

La plateforme et les rencontres

La Plateforme numérique de ressources Culture ; Arts /Travail est née en 2017 de la volonté d'un réseau de protagonistes ou de complices du monde du travail pour qui « la culture » et « le travail » ont de nombreuses connivences.

Elle est animée par TEC-CRIAC et soutenue par le Ministère de la Culture. Elle se fixe l'objectif de valoriser partenariats et échanges entre les différents acteurs du monde du travail, les acteurs du secteur culturel et ceux de la recherche.

Souhaitant favoriser ces échanges et partages entre les différents acteurs et partenaires du monde du travail dans toutes leurs composantes, dont celles spécifiques de la sphère des activités de recherches et d'actions artistiques, elle organise périodiquement des rencontres thématiques.

Cette rencontre est la 6^e d'un cycle débuté en 2017 à Paris au musée des Arts et métiers puis prolongée par une seconde au festival d'Avignon autour des liens entre théâtre et Travail puis complétée par trois nouvelles rencontres : à Grenoble autour des relations entre cinéma et Travail, à Loos-en-Gohelle sur le thème Écrire et dire le travail et enfin en 2023 à Dunkerque en résonance avec la triennale Art et Industrie du FRAC grand Large et du LAAC sur les œuvres et le travail des artistes plasticiens sur le Travail.

Considérant l'univers du travail comme une ressource pour explorer la complexité du monde, de nombreux artistes confrontent leur propre travail et leurs créations aux valeurs, aux enjeux et aux pratiques qui s'y jouent.

Cette sixième rencontre interrogera dans un double mouvement, à la fois la diversité des esthétiques et des enjeux de représentation du travail par la création chorégraphique d'aujourd'hui, mais également les conditions de travail physique et mental de l'exercice de la danse. L'enjeu est donc d'interroger les représentations du Travail par la danse ainsi que quelques enjeux de santé du travail des danseur.euse.s et chorégraphes.

Le programme

9h

— ACCUEIL CAFÉ

9h30

— **Présentation
de la journée**

9h40

— INTRODUCTION

Danser le travail : un motif parcourant l'histoire de la danse ?

L'intervention propose un itinéraire historique retraçant différentes émergences du thème du travail dans le champ de la danse. En effet, alter-ego antinomique du geste fonctionnel du travail, le geste dansé s'en est pourtant toujours fait l'interprète, à la fois en l'utilisant comme référence gestuelle, en l'intégrant dans son propre domaine de compétences, et en le choisissant comme sujet de représentation. De la belle danse à la modernité, en passant par les danses traditionnelles, quand la danse investit le travail, des enjeux culturels, identitaires ou politiques sont en jeu...

Par :

Claudia PALAZZOLO, Professeure en Etudes en danse - Département ASIE, Université Lyon 2

10h25

— TABLE RONDE

La danse au cœur du Travail

Si le Travail continue d'occuper une place centrale dans nos sociétés, force est de constater qu'il est assez peu abordé comme sujet par les créations chorégraphiques contemporaines. Pourtant le Travail "quotidien" et la danse partagent de nombreux traits communs et en particulier la mobilisation du corps pour déployer des gestes et produire ou créer une oeuvre d'art pour les uns et un bien ou un service pour les autres. Dans les deux cas, il s'agit d'un travail de création, sans toutefois que le travail des uns pèse le même poids que celui des autres aux yeux de la société. Dès lors, pourquoi les artistes danseur.euse.s et chorégraphes choisissent-ils.elles de s'emparer du travail des autres ? Comment représentent-ils.elles la diversité des enjeux du travail d'aujourd'hui ? Comment les esthétiques chorégraphiques résonnent-elles avec les formes du travail contemporain ?

Avec les chorégraphes et danseur.euse.s

**Nadine BEAULIEU, Alexandre GOYER,
Sylvain GROUD, Pascale HOUBIN,
Alejandro RUSSO**

Modération :

Marie QUIBLIER, enseignante et chercheuse en esthétique, histoire et analyse de la danse et **Nicolas NAUDÉ**, directeur de Travail & Culture.

12h15 – 14h30

— Pause Déjeuner sur place

DANSER LE TRAVAIL

14h30

— TABLE RONDE

Conditions de travail et santé mentale des danseur·euse·s.

— CCCP – Communauté Chorégraphique du Care et de la Prévention Santé au Travail

par **Stéphane GORNIKOWSKI**, directeur de recherches artistiques

Issu d'une enquête nationale sur le travail de la relation entre artistes et lieux (REACT), le projet CCCP entend mettre en pratique les notions de soin (présente dans le Code du Travail) et de communauté souvent évoquées dans le secteur chorégraphique. Cette démarche souhaite :

- mener un important diagnostic RPS par des approches à la fois qualitatives et quantitatives,
 - expérimenter, à partir des orientations données par ce diagnostic, des transformations de pratiques professionnelles et l'invention d'outils concourant au développement de cette « communauté chorégraphique du care et de la prévention santé au travail ».
- Cette intervention rendra compte du démarrage de la démarche, ses méthodes, ses avancées et ses difficultés.

— "AÉRER" Création chorégraphique d'**Alexandre GOYER**

Aérer est une création venant explorer les relations entre travail et santé mentale. En partant d'une situation dite « de crise » ou de « blocage », deux danseur·euse·s vont multiplier les tentatives d'évasions, de reprises de contrôle.

Sans être prescriptive, la pièce mettra en jeux les mouvements intimes et physiques, les prises de paroles et les déplacements des corps et des pensées comme autant d'outils d'émancipation.

Comment, même à deux, même dehors, peut-on créer une communauté de soin ?

Aérer est une création menée dans le cadre de la recherche-action cccp (communauté chorégraphique du care et de la prévention santé) menée par Vaguement compétitifs.

— Focus sur la santé des danseur·euse·s
Présentation du projet STARS (SanTé des ARTistes du Spectacle vivant)

par **Aurélié LANDRY**, Enseignante-Chercheuse en Ergonomie, université de Grenoble

Cette étude vise à identifier les facteurs de la construction de la santé des artistes du spectacles vivant en vue de contribuer à l'amélioration des démarches de prévention. L'objectif est de comprendre les liens entre l'activité de travail des artistes, leurs conditions d'exercice et les possibles impacts sur leur santé mentale, physique et sociale. Après plus d'un an de recueil de données nous présenterons des premiers résultats autour des représentations des danseurs quant à leur santé et manière de la prévenir, notamment pour des professionnels atteints de maladie ou d'accidents du travail. Nous illustrerons nos propos avec des exemples concrets issus d'une compagnie de danse que nous suivons de façon longitudinale autour de ces questions.

Modération :

Davy BRUN, Directeur du CND
Centre national de la danse à Lyon
et **Nicolas NAUDÉ**,
directeur de Travail & Culture.



INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions et informations :

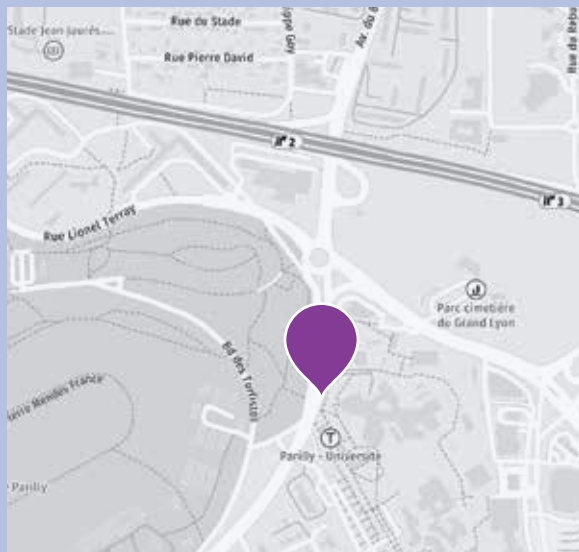
03 20 89 40 60

info@travailetcultureorg ou www.univ-lyon2.fr



LIEU de l'événement :

Université Lumière Lyon 2
Campus Porte des Alpes
Amphithéâtre Culturel - Bât. C
5, avenue Pierre Mendès-France 69500 Bron



www.travailetculture.org
<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>

Cette rencontre
est organisée par



En partenariat avec

CND

Centre national de la danse



Avec le soutien de



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travail et Culture
est soutenue par

