

# Travail des Formes

Cet événement est présenté en résonance  
avec la Triennale Art & Industrie 2023 –  
Dunkerque / Hauts-de-France.

# Formes du Travail

**5<sup>e</sup> RENCONTRE**  
**de la plateforme**  
**Culture ; Arts/Travail**

**Vendredi 1<sup>er</sup> déc. 2023**  
9h30-12h30 / 14h30-17h30

**LAAC** - Lieu d'Art et Action  
Contemporaine  
302 Av. des Bordées  
**Dunkerque**

# La plateforme & les rencontres

**La Plateforme numérique de ressources Culture ; Arts /Travail** est née en 2017 de la volonté d'un réseau de protagonistes ou de complices du monde du travail pour qui « la culture » et « le travail » ont de nombreuses connivences.

Elle est animée par TEC-CRIAC et soutenue par le Ministère de la Culture. Elle se fixe l'objectif de valoriser partenariats et échanges entre les différents acteurs du monde du travail, les acteurs du secteur culturel et ceux de la recherche.

Souhaitant favoriser ces échanges et partages entre les différents acteurs et partenaires du monde du travail dans toutes leurs composantes, dont celles spécifiques de la sphère des activités de recherches et d'actions artistiques, elle organise périodiquement des rencontres thématiques.

Cette rencontre est la 5<sup>e</sup> d'un cycle débuté en 2017 à Paris au musée des Arts et métiers puis prolongée en 2019 par une seconde au festival d'Avignon autour des liens entre théâtre et Travail et complétée par deux nouvelles rencontres : en 2021 à Grenoble autour des relations entre cinéma et Travail dans le cadre du festival Écran total et en 2022 sur le thème Écrire et dire le travail à Loos-en-Gohelle avec Culture Commune Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

Considérant l'univers du travail comme une ressource pour explorer la complexité du monde, de nombreux artistes confrontent leur propre travail et leurs créations aux valeurs, aux enjeux et aux pratiques qui s'y jouent.

**Cette cinquième rencontre interrogera donc les chemins empruntés par l'Art contemporain pour interroger la notion de Travail au sens large.**

**Il s'agit d'inviter artistes et acteurs du monde du travail à évoquer tout à la fois leur expérience du travail mais aussi à témoigner de la mise en œuvre de résidences de création in situ, ou encore d'analyser la critique sociale du travail, abordée par les œuvres.**

# Le programme

9h

— ACCUEIL

9h30

— **Présentation  
de la journée**

9h45

— INTRODUCTION

À partir de ses recherches doctorales, Camille Richert introduira ces rencontres en présentant, selon une perspective historique, l'histoire des représentations contemporaines du travail en Occident depuis les années 1970. Quelles stratégies, formes et esthétiques ont été employées par les artistes pour saisir cette expérience sociale parmi les plus communément partagées qu'est le labeur ? Que disent les images du travail et que font ces images à la réalité sociale ? Y a-t-il une agentivité du visuel sur les conditions laborieuses ? Le genre du travail, sa rémunération, ses conséquences extractivistes tant sur la nature que sur la force de travail elle-même, sa folklorisation et la recomposition des inégalités sociales figureront parmi les thématiques abordées dans cette introduction.

**Avec :**

**Camille RICHERT**, docteure en histoire de l'art, enseignante à l'ENSBA Lyon, chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po, co-commissaire de la triennale Art et Industrie Chaleur humaine

10h45

— TABLE RONDE

**La création au cœur  
de l'activité de travail**

Si le travail artistique et notamment celui des plasticien.n.e.s participe d'une certaine forme de singularité par ses multiples dimensions expressives, il partage néanmoins de multiples traits communs avec le « travail quotidien ». Les dimensions liées aux savoir-faire, aux gestes de métiers et plus généralement à l'expérience de la transformation de la matière sont quelques-uns des aspects qui rapprochent ces deux « travaux ». Comment des artistes plasticien.ne.s choisissent-iels d'élaborer leurs œuvres en relation avec le travail d'autres travailleur.euse.s ?

Quelle est l'influence de ce type de processus sur leur travail artistique ? Comment les techniques et savoir-faire partagés sont-ils utilisés par les artistes ?

**Intervenant.e.s :**

**Donovan LE COADOU**, artiste / sculpteur

**Sarah FEUILLAS**, artiste plasticienne

**Victor VILLAFAGNE**, artiste

**Modération :**

**Keren DETTON**, directrice du FRAC Grand Large et **Nicolas NAUDÉ** directeur de TEC/CRIAC Travail et Culture.

12h15 – 14h30

— **Pause Déjeuner ou Visite Lunch  
avec l'artiste Yemi Awosile**

# Travail des formes et formes du travail

14h30

— TABLE RONDE

## Habiter les espaces de travail

L'exploration des univers du travail par les artistes peut prendre des formes diverses plus ou moins proches du travail et de son lieu d'exécution, plus ou moins en lien avec les travailleur.euse.s. Si les résidences de création dans les lieux de travail sont des processus d'investigation in situ et pendant le temps de travail qui aménage un espace/ temps singulier, leurs usages par les artistes peuvent s'avérer très différents.

Quelles sont les spécificités de ces formes d'immersion dans ces univers professionnels ? Comment se construit cette relation entre artistes et acteurs du monde du travail ? Comment ces processus de résidence en entreprises influencent-ils le travail des artistes ?

### Intervenant.e.s :

**Raphaële JEUNE**, curatrice indépendante et chercheuse en esthétique et théorie de l'art

**Maxime BRYGO**, artiste / photographe

**Ciel GROMMEN**, artiste / architecte

### Modération :

**Jean-Pierre BURDIN**, consultant Artravail-s et **Nicolas NAUDÉ** directeur de TEC/CRIAC Travail et Culture.

16h

— TABLE RONDE

## Critique artiste et critique sociale du Travail

Le monde du travail est un univers en soi où se nouent des valeurs, des enjeux et des pratiques auxquels se confrontent de nombreux artistes. Cette confrontation peut parfois emprunter le chemin de la critique du travail, critique de son management, de la production elle-même mais encore des rapports de subordination voire d'aliénation.

Les processus de création ainsi que les œuvres de ces artistes prennent des formes diverses, détournements ironiques, démonstrations par l'absurde, mise en scène de son propre travail ou encore métaphore onirique ou poétique.

Comment ces dispositifs critiques appréhendent-ils les formes d'organisations du travail contemporain ? Que nous disent ces œuvres du travail d'aujourd'hui ?

Comment et à quelles conditions ces propositions artistiques critiques sont-elles une ressource et une invitation pour penser le Travail autrement ?

### Intervenant.e.s :

**Robert SCHLICHT**, artiste / cinéaste

**Romana SCHMALISCH**, artiste / cinéaste

**Thierry VERBEKE**, artiste

### Modération :

**Marc LASSEAUX**, psychanalyste, président des amis du FRAC Grand Large

et **Nicolas NAUDÉ** directeur de TEC/CRIAC Travail et Culture.

17h30

— CONCLUSION

19h

— PROJECTION DU FILM

## LABOUR POWER PLANT

de Robert Schlicht & Romana Schmalisch, 85', 2019'  
(français surtitré anglais)

Un nouveau site de production, peut-être dans un avenir indéterminé. Qu'est-ce que l'on produit ici ? Poursuivons les traces et découvrons : deux paires de mains essayant de se dénouer. Un mouton humain, virtuellement coupé en morceaux. Un accueil chaleureux aux auteurs et acteurs de leur propre vie. Des histoires sont racontées, leurs narrateurs disséqués.

Lorsque les portes de l'usine s'ouvriront, ceux qui quitteront "Labour Power Plant (usine de main-d'œuvre)", seront rendus aptes à répondre aux exigences du marché du travail. Le prochain cycle de production commence... Les personnes ayant leur propre volonté, leurs propres intérêts et leurs propres désirs se voient dotées d'autres compétences physiologiques, cognitives, psychologiques et sociales essentielles, afin d'être transformées en ressources humaines. Parallèlement, la direction introduit de nouvelles méthodes afin d'enrichir ces produits avec des caractéristiques innovantes d'"auto-évaluation", d'"auto-optimisation" et surtout d'"auto-réalisation". Une série d'interventions est en cours, conduisant à une étrange assemblée.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Réservation & informations

03 20 89 40 60

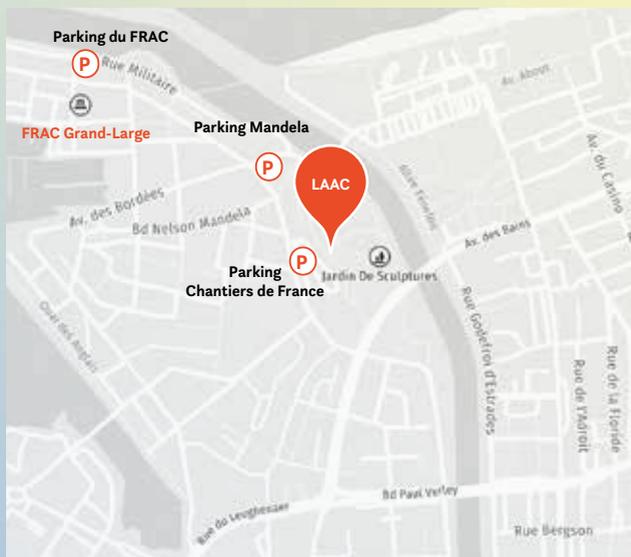
info@travailetculture.org

### Inscriptions



### Adresse

**LAAC** - Lieu d'Art et Action Contemporaine  
302 Av. des Bordées - Dunkerque



**LES BUS À DUNKERQUE SONT GRATUITS :**  
Bus ligne C4 arrêt "FRAC/LAAC" ou "Bordées"  
Bus Ligne C3 arrêt "Dunkerque Malo Plage"

[www.travailetculture.org](http://www.travailetculture.org)  
<https://travailetculture.org/-Plateforme-Ressources-.html>

Cette rencontre  
est organisée par



En partenariat avec



TRIENNALE **RÉ**  
ART & **SON**  
INDUSTRIE **ANCES**

Soutenu par



Travail et Culture  
est financée par

